

خواندنی هایی درباره برندگان نوبل برندگان که از گرفتن جایزه نوبل خودداری کردند و کسانی که دوباره جایزه گرفتند!

بر دو نفری که به خواست خود از پذیرفتن جایزه نوبل سرباز زدند چهار برنده نوبل بخت جایزه نوبل هم با فشار دولت های خود ناچار به رد این جایزه شدند.

«ریچارد کوهن»، «آدولف باتنانت» و «گرهارد دوگ» سه برنده آلمانی جایزه نوبل بودند که از سوی هیتلر از دریافت جایزه خود منع شدند؛ البته هر سه آنها بعدها دیپلم و مدال نوبل را دریافت کردند که ارزش آنها به هر حال به اندازه جایزه نوبل نیست. «بوریس پاسترناک» برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۱۹۵۸ هم ابتدا جایزه را پذیرفت اما با فشار دولتمردان شوروی از دریافت آن خودداری کرد. به گزارش ایسنا، در مقابل شش نفری که جایزه نوبل خود را دریافت نکردند شش برنده نوبل بیش از یک جایزه دریافت کرده اند. کمیته جهانی صلیب سرخ سه بار در سال ۱۹۱۷، ۱۹۴۴، ۱۹۶۳ به عنوان برنده جایزه صلح نوبل معرفی شد. البته پیش از آن، بنیانگذار صلیب سرخ جهانی - هنری دونانت - هم در سال ۱۹۰۱ جایزه صلح نوبل را دریافت کرده بود. کمیساریای عالی پناهندگان سازمان ملل هم در سالهای ۱۹۵۴ و ۱۹۸۱ دوبار برنده جایزه صلح نوبل شد.

«جی باردین» فیزیکدان برجسته در سالهای ۱۹۵۶ و ۱۹۷۲ دوبار برنده جایزه نوبل فیزیک شد و «اف. سنرگ» نیز دوبار در سالهای ۱۹۵۸ و ۱۹۸۰ موفق به دریافت جایزه نوبل شیمی شد. «مارکی کوری» دانشمند برجسته هم یک بار در سال ۱۹۰۳ در رشته فیزیک و بار دیگر در سال ۱۹۱۱ در رشته شیمی جایزه نوبل را دریافت کرد. البته «لوئیس پائولینگ» تنها فردی است که تاکنون در دو زمینه کاملا متفاوت برنده جایزه نوبل شناخته شده است. وی در سال ۱۹۵۴ جایزه نوبل شیمی در ۱۹۶۲ جایزه نوبل صلح را دریافت کرد. نکته دیگری که شاید درباره برندگان جایزه نوبل خالی از لطف نباشد، برندگان خانواده گی این جایزه است که نمونه شاخص این خانواده ها کوری ها هستند؛ علاوه بر «ماری کوری» که دوبار برنده جایزه نوبل شد، همسرش - پیر کوری - دختر آنها «ایرن» و دامادشان «فریدریک بولوت» هم موفق به دریافت این جایزه شدند. به گزارش ایسنا، آلو و گونار «میردال» و گرتن و کارل «کری» دو زوج دیگری بودند که هر دو همسر برنده جایزه نوبل شده اند. علاوه بر آنها جین و نیکولاس «تیبیرگن» هم تنها برادران برنده جایزه نوبل هستند.



ایسنا: با احتساب برندگان جایزه نوبل سالجاری که هفته گذشته معرفی شدند، جوایز نوبل تاکنون به ۷۹۴ برنده اعطاء شده که شامل ۷۷۴ نفر از دانشمندان و شخصیت های برجسته و ۲۰ سازمان مختلف بوده اند.

نکته جالب توجه این که در بین برگزیدگان نوبل تنها نام ۳۴ زن به چشم می خورد که آخرین آنها، «دوریس لسینگ» نویسنده انگلیسی برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۰۷ است. جوانترین برگزیده جایزه نوبل نیز «لاورنس براگ» (Lawrence Bragg) است که در ۲۵ سالگی به همراه پدرش جایزه نوبل فیزیک سال ۱۹۱۵ را دریافت کرد در مقابل مسن ترین برنده جایزه نوبل «ریموند دیویس جی آر» (Raymond Davis Jr) است که در هنگام دریافت جایزه نوبل فیزیک ۲۰۰۲، ۸۸ سال داشت. جایزه نوبل امروزه صرف نظر از ارزش نقدی آن به عنوان یکی از بزرگترین و افتخارآمیزترین جوایز جهانی مطرح است با این حال دو نفر از برگزیدگان جایزه نوبل از دریافت این جایزه خودداری کرده اند. یکی از آنها «ژان پل سارتر» است که در سال ۱۹۶۴ از دریافت جایزه نوبل ادبیات خودداری کرد، وی اصولاً از دریافت چنین عناوین رسمی امتناع داشت.

Leu Duc Tho گفت به دلیل وضعیت خاص ویتنام در شرایطی نیست که بتواند این جایزه را بپذیرد. به گزارش ایسنا، علاوه

ادامه مطلب صدای جری لوییس... از صفحه ۱۹

مثلاً آن زمان برای ساخت فیلم «در شیکاگو» یک سکه طلا و یک لوح تقدیر به هنرپیشه مرد دادیم. علاوه بر تمام این کارها، سالی یکبار در تالار وحدت کنسرت می گذاشتیم و از تمام نوازندگان و خوانندگان رادیو و وزارت فرهنگ و هنر دعوت می کردیم و برای مردم کارت رایگان صادر می کردیم. مسئول برنامه خودم و خانم پروین سرلک بود که قسمتی از بخش موسیقی ایرانی وزارتخانه دست او بود. اداره تمام این افراد و برپایی چنین مراسمی خیلی سخت و فشرده بود و ما حدود شش ماه تمرین می کردیم. دو بار هم برنامه را به صورت زنده در هتل شرایتون اجرا کردیم. سر هر ماه که می شد یک نفر می آمد و اسامی تمام فیلم ها و برنامه های سندیکا را با مشخصات کامل آنها وارد دفترچه های مخصوصی می کرد که تهیه کرده بودیم، لذا هر کسی که احتیاج به اطلاعاتی داشت، به راحتی با مراجعه به این دفترها مشکل خود را حل می کرد، هر چند که با به هم خوردن سندیکا، این دفترها هم مثل بقیه اثاثیه آنجا معلوم نیست به چه سرنوشتی دچار شدند.

وی در ادامه با اشاره به فعالیت های خود در حوزه رادیو و دوبله به ایسنا گفت: همزمان با فعالیت تئاتری به عنوان کارگردان، مدیر دوبلاژ، گوینده، مجری برنامه، بازیگر... در رادیو کار می کردم از طرفی خواندن قطعات فکاهی که مرحوم خطیبی می سرود جزو برنامه های ثابت من بود یعنی هر جمعه دو یا سه شعر انتقادی در قالب طنز می خواندم. جالب این بود که صبح جمعه که سوار ماشین می شدیم و به سمت اداره بی سیم رادیو می رفتیم، خطیبی هنوز هیچ نوشته ای را آماده نکرده بود و تازه فکر می کرد که در مورد چه چیزی باید بنویسد. وقتی که به مرکز می رسیدیم، می رفت و کنار حوضی که در حیاط بود روی نیمکت می نشست و شروع به نوشتن می کرد این کار در حالی بود که ارکستر در اتاق تمرین بود و من هم باید خیلی سریع آماده می شدم. خطیبی به من می گفت که روی فلان آهنگ کار کن تا من متن را به تو برسانم. او بند بند شعر را می ساخت و من با ارکستر تمرین می کردم، تا اینکه از طبقه بالا دستور می دادند که نوبت اجرای برنامه ما است. تا قسمت اول را تمام کنم، خطیبی بخش دوم را می نوشت و به دستم می رساند تمام اجراهای ما در رادیو به صورت زنده بود و از هیچ کدام از آنها هم مثل کارهای تئاتری سند و مدرکی باقی نمانده است. قنبری اضافه کرد:

کار دوبله، یکی از جالب ترین فعالیت های من بود، مهمترین کاری که در این حوزه انجام دادم دوبله صدای جری لوییس است در واقع من به جای جری لوییس بداهه گویی می کردم و از طرفی صدا و تیپ شخصیت او نیز از خودم بود شاید به همین علت بیشترین فروش فیلم های جری لوییس در خاور دور، در ایران بود. وی در پایان با اظهار تأسف از بها ندادن به هنرمندان پیشکسوت گفت: نبود امکانات صوتی و تصویری باعث شده که امروز سابقه چندین دهه فعالیت تئاتری، سینمایی و رادیویی ما را فراموش کنند شاید به همین دلیل هم در حوزه سینما، مشخصات و بیوگرافی مرا جزو گویندگان رادیو گذاشته اند، در حالیکه کار حرفه ای من بازی روی صحنه تئاتر است و نه گویندگی رادیو. گفتگو: مریم رضازاده

وی اضافه کرد: تمام کسانی که در لاله زار قدیم بودند، به مرور زمان با این تغییرات جمعیت مواجه شدند. پس لاله زار اکثر مخاطبان اصلی خود را از دست داد و این تماشاگران هم حاضر نبودند برای دیدن یک تئاتر از شمال شهر به لاله زار بیایند. پس برنامه های تئاتر با کمبود تقاضا مواجه شد و همین هم عاملی شد تا برنامه ها متماثل به سازه های ضریبی و استفاده از رقصه ها شد و کارشان به جایی رسید که حتی از ترکیه رقصه می آوردند. پس دیگر اجرای یک تئاتر حرفه ای و جدی در لاله زار غیرممکن بود.

قنبری با اشاره به فعالیت های خود در اوایل دهه ۳۰ و کار دیگر کارگردانان حرفه ای گفت: حدود سال ۳۲ من به دلیل اختلاف با صاحب تئاتر، استعفا دادم، چون می خواستم یک کمیسیون فنی از خودمان داشته باشیم، نمایشنامه را خودمان انتخاب کنیم ولی این امر هم محقق نشد. البته بعد از اینکه تفکری تئاتر فردوسی را خرید من مدیریت اجرایی آنجا را به عهده گرفته و از گرمسیری، استپانیان و مهرزاد دعوت کردم. تا مدتی هم اجراهای خوبی گذاشتیم ولی این کار هم موقتی بود. استپانیان هم اجراهایی گذاشتند که با شکست مواجه شد، پس ناخودآگاه ما اعصاب کردیم و کنار کشیدیم.

حمید قنبری، هنرپیشه ی پیشکسوت تئاتر دهه ی بیست، درباره ی فعالیت های خود در سینما و رادیو چنین گفت: از سال ۱۳۳۰ کار فیلم را شروع کردم و در حدود ۱۶ فیلم سینمایی بازی کردم اولین کار را خطیبی با نام «دستکش سفید» نوشته بود و بعد از آن در فیلم هایی چون «جدال با شیطان»، «زندگی شیرین است»، «لات جوانمرد»، «ستارگان می درخشند»، «عمو نوروز»، «انسان پرنده»، «یک نگاه»، «بلبل مزرعه»، «عروس پشت پرده»، «بام عشق»، «دختر همسایه»، «بچه ننه» و... بازی کردم و در کنار افرادی چون مجید محسنی، حسین مدنی، محمدعلی زرنندی، حسن خردمند، غفاری، خطیبی، امینی و... کار می کردم.

قنبری در ادامه با افتخار به تأسیس سندیکای هنرمندان فیلم به خبرنگار ایسنا گفت: در آن زمان تشکیلات صنفی زیادی درست می شد ولی چون عوامل آنها پیگیر نبودند، کار هیچ یک از آنها به نتیجه نمی رسید. همان موقع من به مجید محسنی پیشنهاد دادم که دنبال سندیکا را بگیرم و آن را به تصویب برسانم یکسال تمام کارهایم را کنار گذاشتم و دویدم، تا نهایتاً سندیکا را به ثبت رساندم خودم دبیر و مدیر اجرایی و مجید محسنی رئیس سندیکا بود. با ثبت سندیکا و شروع فعالیت های آنجا همه را بیمه کردم. از طرفی کارت های شناسایی که برای اعضا درست کردم آنقدر معتبر بود که ویزای آمریکا هم با آن می دادند.

قنبری ادامه داد: روز اول که سندیکا شروع به کار کرد، نود درصد از هنرمندان طلبکار بودند ولی بعد از آن کار به جایی رسید که هیچ کس طلبی نداشت برای این کار یک کمیسیون حل اختلافات گذاشتیم که تا زمانی که هنرمندی طلبی داشت، اگر مدیر تولید، کارگردان و... بدهی او را پرداخت نمی کردند جلوی ادامه ی کار گرفته می شد و با این روش دیگر کسی جرأت نداشت تا پول هنرمندی را بخورد. در این سندیکا تقریباً دوازده کمیته فعالیت داشتند که شامل کمیته بازیگران، کارگردانان، کمیته فنی، طراحی دکور و صحنه و... بود. هر چند که با وجود چنین بخش هایی ما در سناریو و با فیلمنامه دخالت نمی کردیم چون این مسئله مربوط به وزارت فرهنگ و هنر بود. در واقع کار اصلی ما جلوگیری از ساخت فیلم های مبتذل بود و حتی اگر فیلم خوبی در آن دوران ساخته می شد تشکیل جلسه می دادیم و از عوامل فیلم تقدیر می کردیم.

ادامه مطلب وخامت بحران و رواج شکنجه... از صفحه ۱۶

گنبد: "وزارت کشور این گزارش را اساساً رد می کند. ژنرال خلاف می گوید سیاست مداران، روزنامه نگاران و فعالان حقوق بشر از مؤسسات تحت اداره وزارت کشور بازید کرده اند و هیچ کدام از آنان هیچ موارد آزار مشاهده نکرده اند. گزارش سازمان ملل از افزایش خشونت علیه زنان، بخصوص قتل های ناموسی، در منطقه خود مختار کردستان عراق خبر داده است.

دولت کردی در نیمه اول نخستین سال حکومت خود ۲۳ مورد قتل زنان با اشیاء غیر تیز (blunt objects)، ۱۹۵ مورد قتل از طریق سوزاندن، و ۳۷ مورد قتل توسط سلاح گرم - که همه به دلایل ناموسی اند را گزارش کرده است. گزارش سازمان ملل برآورد می کند که حدود ۲/۲ میلیون نفر از عراق گریخته اند که حدود نیمی از آنها در سوریه اند.

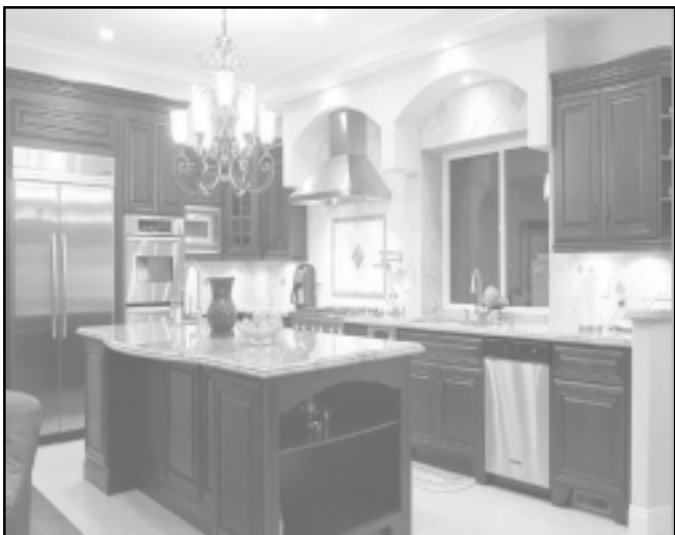
ایران نگرانی کرده است. نمایندگی مذکور "از تداوم گزارش ها در مورد شکنجه روتین و رفتار ناهنجار با بازداشتی ها عمیقاً ابراز نگرانی می کند." کتک زدن به وسیله شلنگ آب، کابل و سایر ادوات شیوه جاری است. علاوه بر این آویختن زندانی برای مدت طولانی (دست بند قفلی) که گاه گاه به در رفتگی مفاصل منجر می شود، شوک الکتریکی به نقاط حساس بدن، شکستن اعضای بدن، وادار کردن زندانی به نشستن روی اجسام تیز که به بریدگی های وخیم و افزایش خطر عفونت منجر می شود، سوزاندن پوست بدن و اندام ها توسط اجسام داغ شده " از جمله مواردی است که در گزارش به عنوان اشکال شکنجه به آنها اشاره شده است.

سخنگوی وزارت کشور عراق، ژنرال عبدالکریم خلاف، می

California Homes & Kitchen Design Center

کلیه نیازهای ساختمانی شما زیر یک سقف با استفاده از بهترین و مرغوب ترین کالا و سرویس منحصر به فرد

از نمایشگاه مجهز و کامل ۱۲,۰۰۰ فوت ما دیدن کنید!



All your needs under one roof. Whether remodeling or building a new home, California Homes & Kitchen Design is the solution for every unique situation.

We design & manufacture. Everything is built onsite. From cabinets to countertops, turnaround is fast & delightful.

We use the highest quality materials. From elegant woods in our cabinets to granites, marbles and any exotic stones from our full-service fabricator shop. We will exceed your expectations.

- ❖ Granite & Marble
- ❖ Vanities
- ❖ Closet Organizers
- ❖ Windows & Doors
- ❖ Brand name Bathroom Fixture
- ❖ Hardwood Flooring
- ❖ Decorative Mouldings

- ❖ Fireplaces
- ❖ Fireplace Mantels
- ❖ Paving Stones
- ❖ Staircases & Railing
- ❖ Mail Boxes
- ❖ Floor Inserts
- ❖ Decorative Columns

- ❖ گرانیت و سنگ مرمر
- ❖ کمدهای توالت
- ❖ قفسه بندی کمد
- ❖ درب و پنجره
- ❖ کفپوش چوبی

Unlike Others, we design and manufacture every cabinet in our shop using the finest quality wood products to ensure your cabinet are elegant and unique.

❖ Innovative Designs with Computer Rendition ❖ Professional Installation

VISIT OUR SHOWROOM TODAY

(408)392-8200

1775 Junction Avenue, San Jose, CA 95112

www.calhomesandkitchen.com * Lic.#886231

