

تزریق گاز ترش برای رفع کمبود

تزریق گاز تصفیه نشده (گاز ترش) در خطوط انتقال گاز شهری برای جبران کاهش فشار گاز، دلیل عمده افزایش مرگ خاموش شهروندان است.



دسترنج: در حالی که دلیل حوادث گاز گرفتگی و تلفات ناشی از آن از سوی مسئولان غیراستاندارد اعلام می شود، خبرنگار دسترنج کسب اطلاع کرد که تزریق گاز تصفیه نشده (گاز ترش) در خطوط انتقال گاز شهری برای جبران کاهش فشار گاز، دلیل عمده افزایش مرگ خاموش شهروندان بوده است. به گزارش خبرنگار دسترنج، در پی بارش برف سنگین و افت شدید دما در زمستان امسال و کاهش فشار گاز در خطوط انتقال گاز سراسری، مدیریت شرکت ملی گاز به دلیل افزایش انتقاداتها از عملکرد مجموعه مدیریت ملی، اقدام به تزریق گاز تصفیه نشده (گاز ترش) در خطوط انتقال گاز شهری کرده است که مواد و ترکیبات سمی موجود در آن به ویژه ترکیبات گوگردی در افزایش چشمگیر مسمومیت های گازی هموطنان و بر همین اساس افزایش چشمگیر تلفات انسانی در زمستان جاری بسیار مؤثر بوده است.

ادامه مطلب یادمانده ها... از صفحه ۸

تعداد زیادی از شهروندان ایرانی پاییز و زمستان امسال بر اثر گاز گرفتگی جان خود را از دست داده یا به بیمارستان انتقال یافته اند. به طور نمونه بنا بر آمار که از سازمان پزشکی قانونی نقل شده، طی روزهای شانزدهم تا بیست و چهارم دی ماه که سراسر کشور در سرما و کمبود گاز کم سابقه ای فرو رفته بود، ۸۷ نفر بر اثر مسمومیت ناشی از گاز جان خود را از دست دادند. سازمان فوریت های شهرداری مشهد نیز اعلام کرده است که از آغاز فصل پاییز تا پایان آذر ماه گاز گرفتگی ۱۶ نفر را در مشهد به کام مرگ کشانده است. گزارش این سازمان حاکی از افزایش ۳۲ درصدی آمار مرگ و میر ناشی از گاز گرفتگی در مشهد طی چهار ماه گذشته نسبت به مدت مشابه پارسال است. همچنین در حالی که افزایش آمار

در یکی از شب نشینیهای انجمن، در جمع کوچکی با حضور آقایان، فروشانی و نورالدین آشتیانی، مراجعت نوشین را توفیقی برای کارهای هنری آتی انجمن دانست. دلیل آنکه با خانواده تماس برقرار نکرده بود، صرف نظر از جنبه ی عاطفی، تهید خاص او در شیوه توجه ماوقع، در ملاقات با آشنایان و دوستان بوده است. دلایل مراجعت ناگهانی او بر ما معلوم نیست. ولی دلیل برگشت وی وقوف به کسالت جدی و نیاز به مداوا بود یا مسائل دیگر؟ بر کسی معلوم نیست. نویسنده او را آخرین بار در آبان سال ۱۳۴۸ هنگام خروج از اداره گذرنامه شهرپانی دیده است. وفات وی هیجده ماه پس از خروج از ایران، در اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۰، از بیماری سرطان معده، اتفاق افتاد. بنابر گفته خانمی که تا آخرین لحظه بر سر بالین وی بوده و زحمت راهنمایی و همراهی نویسنده را هنگام نثار تاج گل تقبل نمودند، پیکر وی در قبرستان صومعه ی دونسکوی شهر مسکو به امانت گذاشته شده است.

نوشین از دیدگاه احسان طبری

در باره زندگی شناخته یا ناشناخته نوشین، نوشته ای وجود ندارد ولی احسان طبری، خطاب به کسانی که در مراسم سوگواری نوشین شرکت کرده بودند شخصیتش را چنین ارج نهاد: شخصیت نوشین در زندگی، در چهار عرصه مختلف، البته با تفاوت در نیروی تجلی، ولی همه با قوت بروز می کند: در عرصه تئاتر به عنوان هنرپیشه و کارگردان،

ادامه مطلب رودکی ... از صفحه ۳۵

فتن الات و ادوات موسیقی قدیم ایران از جمله چنگ و بریط که پایه های آن از چندین قرن قبل توسط مبتکران و نوازندگان موسیقی ایران چون باربد و نکبسا و دیگران در دربار پادشاهان ساسانی پی ریزی شده و تکوین یافته بودو با سرودن حدود یکصد هزار و یا بقولی بیش از یک میلیون بیت اشعار و ترانه های شیرین به زبان فارسی در سبک خراسانی، نه به زبان عربی، که معمول آن زمان بود، و بالاخره ترجمه رسالات و کتاب ها از جمله کلیله و دمنه از عربی به شعر فارسی، با الهام از رودکی این بنیان گذار شعر جدید فارسی بعد از اسلام و با همکاری و همراهی شعرا و نویسندگانی چون رباعه قزداری اولین شاعر زن ایرانی - محمد بن وصیف سگری - اولین شاعر مرد ایرانی - ابوالمؤید بلخی - ابوالحسن شهید بلخی - عماره مروزی - کسائی مروزی و بسیاری شعرا گمنام دیگر نهضت تجدید حیات فرهنگی ایران پایه گذاری شد و چنین است و چه تشابه نهضت رنسانس در اروپا و نهضت رنسانس در ایران. کمتر جائی و کمتر مقوله ای بحثی در مورد نهضت رنسانس ایران و نقش بزرگ رودکی و سایر معاریف ایران در به ثمر رساندن این تجدید حیات فرهنگی بچشم میخورد. میگویند تاریخ تکرار میشود.

بحث قیاس نهضت رنسانس در ایران با نهضت رنسانس در اروپا میتواند نمونه ای باشد غیر قابل انکار از پدیده ای که به عنوان "تکرار تاریخ معروف و مصطلح است. یاد رودکی و نقش مهم و ثمر بخش او در بنیان گذاری فرهنگ و زبان و شعر فارسی زنده و جاوید باد.

از اشعار اوست:
زمانه پندی آزاد وار داد مرا
زمانه را چونکو بنگری همه پند ست
بروز نیک کسان گفت تا تو غم مخوری
بسا کساکه بروز تو آرزو مندست
* * * * *

به سرای سپنج مهمان را
دل نهادن همیشگی نه رواست
زیر خاک اندرون ت باید خفت
گر چه اکنون خواب برد بیاست
باکسان بودنت چه سود کند
که بگوراند اندرون شدن تنهاست
یار تو زیر خاک مور و مگس
پدل آنکه گیسوت پیراست
آنکه زلفین و گیسوت پیر است
گر چه دینار یا در مش بهاست
چون ترا دید زرد گونه شده
سرد گردد دلش نه ناپیاست
* * * * *

با آنکه دلم از غم هجرت خونست
شادی بغم توام زغم افزونست
اندیشه کم هر شب و گویم یارب
هجراتش چنین است وصالش چونست
* * * * *

بی روی تو خورشید جهانسون مباد
هم بی تو چراغ عالم افروز مباد
با وصل تو کس چو من بد آموز مباد
روزی که ترا نبینم آنروز مباد
* * * * *

در جستن آن نکار پرکینه و جنگ
گشتم سرپای جهان با دل تنگ
شد دست زکار و رفت یا از رفتار
این بس که بسر زدم و آن بس که بسنگ
* * * * *

چون کار دلم ز زلف او ماندگره
بر هر رگ جان صد آرزو ماندگره
امید ز گریه بود افسوس افسوس
کان هم شب وصل در گلو ماندگره
* * * * *

در سوگ ابوالحسن محمد بن مُرادی بخارائی از مشاهیر شاعران پارسی گوی و تازی گوی قطعه شعر زیبایی سرود.

مُرد مُرادی نه همانا که مُرد
مرگ چنان خواجه نه کاریست خُرد
جان گرامی به پدر باز داد
کالبد تیره به مادر سپرد
آن ملک با ملکی رفت باز
زنده کنون شد که تو گویی بَمُرد
گاه نبود او که ببادی پرید
آب نبود او که زمینش فِسرُد
شانه نبود او که بمویی شکست
دانه نبود او که زمینش فِشُرُد
گنج زری بود در این خاکدان
کود و جهان را بجوی میبمُرد
قالب خاکی سوی خاکی فکند
جان و خرد سوی سماوات برد
صاف بُد آمیخته با ذرد می
بر سر خم رفت و جدا شد ز ذرد
در سفر افتند بهم ای عزیز
مروزی و رازی و رومی و کُرد
(۱) شعرا بزرگ زمان

رشد اندیشه و تفکر و نبوغ انسانی متوقف شد. اروپا در ظلمت مطلق جهل و تعصب مذهبی به ورطه نابودی فرهنگی کشیده شد و کلیسای مرتجع و خشن بمدت حدود هشتصد سال در نهایت قدرت بلامعارض بر روح و جسم مردم اروپا حاکم گردید.

در نهضت فرهنگی با شکوه رنسانس و در این تجدید حیات ثمربخش و پر بار ایتالیائی ها پیشگام بودند. دانته و پترارک دو شاعر بزرگ قرن چهاردهم - حیوانی بوکاچینو نویسنده و مؤلف افسانه های اساطیری مطالعه و گسترش آثار کلاسیک را تشویق و ترغیب کردند و توجه و علاقه مردم را به آثار ادبیات و هنر کلاسیک یونان و رم جلب نمودند. بتدریج شعله ای از علم و فرهنگ و هنر که توسط ایتالیائی ها افروخته شده بود به سایر نقاط اروپا گسترش یافت. نیکلای کوپرنیک ستاره شناس لهستانی و گالیله دانشمند ایتالیائی مبنای جدید علمی را پی ریزی کردند. لئوناردوداوینچی، میکال آنژ و رافائل بزرگترین شاهکارهای هنری را در نقاشی - مجسمه سازی و معماری براساس سبک کلاسیک خلق کردند- در آلمان، فرانسه و انگلستان - وان هوگو - جفری چوسر- جان کولت-ادموند اسپنسر- ویلیام شکسپیر- فرانسس بیکن و بسیاری دیگر با خلق آثار ادبی و فلسفی پرارزش کلاسیک که اکثرا ملهم از میراث فرهنگی یونان و رم بود مبنای پیشرفت و ترقی جامعه اروپائی را بسوی تمدن و فرهنگ جدید استوار کردند و راه گشای نویسندگان - هنرمندان و دانشمندان قرون آینده شدند و حال این سؤال پیش می آید، این مطلب چه رابطه ای با رودکی دارد. این رابطه در واقع حلقه زنجیری است که دو حادثه مهم فرهنگی در تاریخ جهان را که یکی در شرق در قرون سوم و چهارم هجری و دیگری در غرب در قرون چهاردهم و پانزدهم میلادی بوقوع پیوست به یکدیگر مرتبط میسازد. حادثه مهم و تاریخی دنیای غرب همان نهضت رنسانس است که شرح آن گذشت. و اما حادثه تاریخی جهان شرق که حدود ششصد سال قبل از نهضت رنسانس اروپا در مملکت خودمان اتفاق افتاد ریشه در خلاقیت و آثار رودکی و سایر شعرا ی معاصر او داشت.

شرح این حادثه به اختصار از این قرار است. استیلا و حکومت اعراب بر ایران در طی قرون اول و دوم هجری قمری تأثیری بسیار عمیق، مخرب و بنیادی بر فرهنگ باستان ایران بجای گذاشت و همانگونه که کلیسا در قرون وسطی آثار و ارزش های فرهنگی اروپا و بالاخص پدیده های گهر بار تمدن یونان و رم قدیم را منسوخ نمود، اعراب نیز سعی تمام کردند که فرهنگ باستانی ایران و کلیه دستاوردهای اجتماعی - هنری و فرهنگی را در ایران نابود کنند و ایران و ایرانی را به زنجیر اسارت و ارتجاع در آورند. لذا بمنظور اعمال این نظر استفاده از زبان فارسی دری و زبان پهلوی را تحریم کردند. موسیقی - ترانه سرائی - نقاشی - مجسمه سازی و سایر فعالیت های فرهنگی را منسوخ نمودند و بمدت دویست سال با نهایت قدرت کوشیدند تا فرهنگ و تمدن ایران باستان را که توسط ساسانیان بسط و توسعه یافته بود بکلی مضمحل و نابود سازند. این شدت عمل را تا بدانجا رساندند که استفاده از زبان فارسی دری برای ایرانیان حتی در چهار دیوار خانه و بین اعضای خانواده تحریم گردید. محافل فرهنگی و علمی را بستند، کتابخانه ها را سوزاندند و ارتجاع و سانسور را بر تمام شئون اجتماعی و فرهنگی ایرانیان مستولی کردند. فرهنگ ایران باستان در گورستان ارتجاع و تعصب مدفون گردید. این درست همان اتفاقی است که در اروپا بطوریکه شرح داده شد پس از استیلا کلیسا بتدریج از قرن هفتم میلادی آغاز و تا قرن شانزدهم ادامه یافت.

خوشبختانه در ایران این اسارت فرهنگی و اجتماعی پس از گذشت حدود دویست سال از استیلا ی عرب با پیدایش قیام های وطن پرستانه و آزادخواهانه رو بزوال رفت. لازم است یادآور شویم که خاندان برمکیان علیرغم همکاری که با حکام عرب داشتند در تقویت و گسترش فرهنگ و تمدن ایران قدم های مؤثری برداشتند- نقش ابن مقفع در این زمینه ها بسیار چشمگیر و حائز اهمیت است.

درخشش طاهریان و صفاریان بخصوص شخص یعقوب الیث صفار و بالاخره امرای سامانی و مبارزه دلیرانه آنها علیه سلطه اعراب بار دیگر فضای اجتماعی ایران را برای رشد فرهنگی و زدودن خاکستر زمان از روی ذخایر و آثار میراث فرهنگی باستانی آماده ساخت و به هنرمندان - نویسندگان - شعرا و محققین جرأت و جسارت بخشید تا بار دیگر از لابلای قرون و اعصار، ذخایر فرهنگی مدفون ایران را بازیابی و بازسازی کنند - زبان دری بازسازی شد و با زبان عربی که در این دویست سال بر نسل های مردم ایران تحمیل گردیده بود بناچار در آمیخت و پایه و اساس زبان فارسی را بدانگونه که اینک می شناسیم بنا نهاد. موسیقی ایرانی - افسانه های اساطیری از لابلای خاکستر زمان بیرون کشیده شد و مبنای جدیدی گردید که فرهنگ ایران بعد از اسلام براساس آن پایه گذاری شد و بالاخره در طی قرون آینده براه تکامل رفت. و چنین بود آغاز نهضت رنسانس ایران- شروع تجدید حیات فرهنگی، هنری و علمی ایران زمین - و رودکی بنیان گذار این تجدید حیات - (رنسانس ایران)، با تصنیف - تنظیم و نواختن نغمه های دلکش موسیقی باستان و بکارگر

ادامه مطلب شهر فرنگ ... از صفحه ۲۷

آلبرستاد که از دوستان سالهای ۸۰ او بود ازدواج کرد. با ابتلا به بیماری شدید قلبی در سال ۲۰۰۵ به طور دائمی به شرق تگزاس رفت. در تابستان گذشته، دکتران امیدی به بهبودی وضع چارلی نداشتند مگر اینکه قلب جدیدی را به او پیوند بزنند. در ۲۴ سپتامبر ۲۰۰۷، او که برای این عمل در لیست انتظار بود (پس از ۲ سال انتظار) صاحب قلب ۳۵ ساله ای شد. این مسئله تعجب آور نیست چرا که چارلی دو روز بعد از عمل از تخت بلند شده و به راه افتاده بود. او که همیشه خواهان این بود که قبل از مرگ فیلم «جنگ چارلی ویلسون» را ببیند، به آرزویش رسید. در ده دسامبر ۲۰۰۷ چارلی با هوپسیمی شخصی برای شب افتتاح فیلمش به هالیوود رفت و با تام هنکس و جولیا رابرتز همراهی کرد. بنا به گفته دوستان قدیمی، چارلی همان چارلی سابق و قدیم بود و مثل همیشه در بین چندین زن زیبا و جوان، سرحال و خندان می درخشید.

کلاسهای انگلیسی

کانون پدران و مادران ایرانی
شمال کالیفرنیا

کانون پدران و مادران ایرانی
شمال کالیفرنیا

کلاسهای انگلیسی، تفریحی و هنری کانون پدران و مادران ایرانی شمال کالیفرنیا،
شنبه هر هفته از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۲ ظهر دایر میباشد.

شرکت در این کلاسها برای عموم رایگان میباشد.

تلفن اطلاعات: ۳۷۶-۰۲۱۴ (۴۰۸) و ۳۶۹-۰۳۰۷ (۴۰۸)

Sahara Mobile Village, 191 E. El Camino Real,

Mountain View, CA 94040