



دیروز و امروز یک هنرمند برجسته با تخصص های متفاوت

نصرت کریمی گرمور، هنرپیشه و فیلمساز در مرز ۸۴ سالگی است. نصرت کریمی یکی از شاگردان با استعداد استاد نوشین است که از سال ۱۳۲۳ به دعوت نوشین به بازیگری در تئاتر فرهنگ پرداخت. او متولد ۱۳۰۳ در تهران است و تحصیلات بازیگری را در هنرستان هنرپیشگی و تحصیلات عالی خود را در پراک در رشته فیلم عروسکی به پایان رساند. در دوره نوشین (۱۳۲۳-۱۳۲۷) در تئاترهای فرهنگ فردوسی، سعدی، کسرا و گاهی نیز در تئاترهای دیگر کار کرد و سپس عازم اروپا شد. کریمی با همسر سابقش اعلم دانایی که او نیز از شاگردان نوشین بود پس از بازگشت از ایتالیا به کار تئاتر پرداخت و از سالهای ۱۳۴۳ تا ۱۳۵۷ به کار سینما پرداخت و فیلم های معروف **درشکه چی**، **محلل**، **دزد دوچرخه** و چند فیلم دیگر از کارهای این دوره اوست. پس از انقلاب او دستگیر و زندانی شد و به استناد صحنه هایی از فیلم محلل تا مرحله اعدام پیش رفت ولی چون در پرونده اش از شرکت در کارهای سیاسی نشانی نبود از اعدام نجات یافت. برای این پیردیر تئاتر ایران سلامتی آرزومندیم.

فعالیت های هنری او می خوانیم متوجه می شویم که خانلری علاوه بر علاقه به کارهای هنری نوشین، خود او را از نظر علاقه به فرهنگ و ادب ایران و تربیت شاگردانی آگاه و روشنگر می ستوده است. بیپرده نیست که در اواخر دهه چهل با حیثیت سیاسی - اجتماعی خود ریسک می کند و نوشین را به ایران می خواند تا در آخرین سالهای زندگی هم، فارغ از مسائل و جریانات سیاسی ساعتی را با هم باشند البته در آینده چگونگی مسافرت نوشین به ایران و بازگشت او به مسکو بیشتر روشن خواهد شد.

اینک مقاله ای را که روانشاد دکتر خانلری در مجله سخن پیرامون نمایشنامه محاکمه یا «سه دزد» نوشته از نظر خوانندگان ارجمند می گذرانیم:

نمایشنامه سه دزد

نمایشنامه سه دزد در هفته گذشته یکبار دیگر به نوشین مجال هنرنمایی در صحنه نمایش را داد. اگر روزی بخواهند تاریخ تئاتر را در ایران بنویسند بی شک باید برای نوشین مقام مهمی در آن قایل شوند زیرا این مرد هنرمند با کوشش و ذوق خود توانسته است ترقیاتی در فن نمایش ایران پدید آورد. تئاترهای مردم و وُلین که چندین بار تحت نظر و با شرکت او در سال ۱۳۲۳ نمایش داده شد جلوه هایی از فن تئاتر، به معنی حقیقی، در ایران بود و موجب تحسین و اعجاب علاقمندان به این فن گردید و اینک نمایش سه دزد نظیر همان لذت تحسین امیز را برای تماشاگران فراهم آورده است. سه دزد نیز مانند سایر تئاترهای دیگری که نوشین به معرض نمایش در آورده انتقاد اجتماعی است. نوشین همیشه اینگونه موضوعات را انتخاب می کند که در ضمن خدمت به تکمیل فن تئاتر در روشن کردن ذهن بینندگان و آموختن نکات و مسائل اجتماعی به ایشان نیز خدمتی انجام داده باشد. اشخاص اصلی این نمایش سه دزدند: یکی دزد بیچاره و درمانده ای که از فرط استیصال و فقر برای کسب معاش به دزدی مجبور شده است؛ دیگر مردی زیرک و تردست که چون تقسیم ثروت را غیر عادلانه می بیند مصمم شده است که از ثروتمندان به تنگدستان بیخشد و به دنباله مطلب در صفحه ۸

زالوی خون هزاران دهقان
حضرت اشرف و خان و اعیان
داشتی گر هنر و عقل و کمال

همه بودند به عرف تو شغال
و همه متجاوزان به حقوق خودت را اعدام می کردی
نه فقط من بیخوابی آفتابه دزد را!

علاقه دکتر خانلری به نوشین
وقتی مقاله استاد روانشاد دکتر خانلری را پیرامون نوشین و



دزدها در دادگاه!

جالب ترین صحنه نمایش سه دزد یا محاکمه جلسه دادگاه است که دزد اصلی در صحنه حضور ندارد و اگر دارد به عنوان متهم شناخته نمی شود چون او سرمایه دار است و صاحب کارخانه است. محاکمه است و با سرقت اموال عمومی از طریق قانون آشناس است و برای همین هم همیشه مورد احترام جامعه است. اما دو متهم دیگر یکی آفتابه دزد است که برای سیر کردن شکمش دزدی می کند و دومی مردی که فکر می کند با سرقت اموال دزدان اصلی، محاکمه و سرمایه داران، و بخشش آن به محرومان می تواند اختلاف طبقاتی را در جامعه کم کند. این نمایشنامه بار اول در سالن کلوپ با شرکت لرتا هایرابینیان، حسین خیرخواه، مصطفی اسکویی، احمد قاسمی، حسن خاشع، رحیم عابدی، حکمت، اکبر مشکین و... در تئاتر فردوسی چهره هایی مانند صادق شباویز، مهدی امینی و رضا رخشانی بر آن گروه اضافه شدند.

یاد مانده ها

از نصرت الله نوح
(۱۳۳)

www.safinehnooh.com

نظری گذرا به تئاتر تجربی - علمی ایران (۴)

دکتر خانلری پس از دیدن نمایشنامه «محاکمه» در مجله سخن نوشت:

نوشین در زبان فارسی سبک خاص محاوره نمایشی به وجود آورده است.

«...» منت بزرگی که نوشین برگردن فن نمایش در ایران دارد، اصلاح یا ایجاد زبان نمایشی است. پیش از او همیشه عبارات بازیگران در صحنه ساختگی و بی روح به نظر می آمد و به این سبب هرگز نمایش تأثیری را که سزاوار است در تماشاگران نمی کرد. نوشین در زبان فارسی سبک خاص محاوره نمایشی به وجود آورده است و تعبیرات و اصطلاحات خاص هر طبقه و صنف را در دهان بازیگری که رل ایشان را ادا می کرد گذاشت. به این سبب است که در نمایش های او عباراتی نامناسب و بیجا یا ساختگی از دهان بازیگری نمی شنویم و می توانیم دمی خود را در دنیای نمایش ببینیم و در عواطف و حالات بازیگران شرکت کنیم.»

اندرز می دهد! که چرا تو فقط مرا که به جالیز تو دستبرد زده ام یا مرغی را از فرط گرسنگی گرفته ام و خورده ام محاکمه و مجازات می کنی؟ و غارتگران اصلی را فراموش کرده ای. شغال پس از شنیدن ادعا نامه دهقان، لب به سخن باز می کند و می گوید:

آه و افسوس که بی تدبیری

شیر موش هستی و موش شیری
دزد یک جوجه فردوس خدق آویز

دزد ده دهکده آقا و عزیز

دزد یک خربزه اندر سردار

دزد صد قریه جناب سردار

این ها جملاتی از مقاله ای است که استاد روانشاد دکتر پرویز ناتل خانلری که عمری دو هزار و پانصد ساله دارد (در آخرین ماههای زندگی استاد خانلری خبرنگاری از او درباره سن و سال او سؤال کرد و او گفت: سن من دوهزار و پانصد سال است یعنی عمری به درازا و همتایی تاریخ و فرهنگ زبان فارسی دارم) با دیدن نمایشنامه محاکمه و یا (سه دزد) که از نویسنده ای فرانسوی با ترجمه علی شمشید در تئاتر کلوپ به روی صحنه آمد نوشت. اصل مقاله را که در تاریخ تیر ماه سال ۱۳۲۴ در شماره هفتم مجله سخن به قلم استاد خانلری نوشته شده از تاریخ تئاتر ایران، نوشته دکتر مصطفی اسکویی در اینجا نقل می کنیم:

البته این نمایشنامه در اردیبهشت ماه سال ۱۳۲۷ نیز در تئاتر مجهز فردوسی آنروزگار به صحنه رفت که مورد توجه مردم و مطبوعات مترقی آن زمان قرار گرفت. از جمله روزنامه قیام در تاریخ ۲۶ اردیبهشت سال ۱۳۲۷ مقاله ای پیرامون همین نمایشنامه به قلم جهانگیر نوشت که احتمال می رود جهانگیر بهروز نویسنده معروف همان زمان باشد. داستان نمایشنامه محاکمه (سه دزد) زندگی سه دزد است که در هر جامعه و اجتماعی به راحتی می توان آنها را یافت. دزد اول داستان شارل نام دارد مردی گرسنه و به اصطلاح ما «آفتابه دزد» است. دزد دوم فلیپ جوانی آراسته است که اموال پولداران را می دزدد و بین فقرا قسمت می کند. دزد سوم جناب لیلان نام دارد، دزدی است که به طور رسمی و قانونی دزدی می کند و همیشه هم مورد احترام جامعه است. او صاحب کارخانه ها، معادن و محاکمه داروهای تقلبی است که با استثمار کارگران و مکیدن خون مردم بیسوا به ثروتی بی نهایت رسیده و همه جا نیز عزیز و محترم است.

شغال محکوم

من وقتی این نمایشنامه و مقالاتی را که درباره آن نوشته شده بود خواندم بی اختیار به یاد شعر زیبای «شغال محکوم» اثر استاد روانشاد محمد علی افراشته افتادم. در آن شعر ساده و مردمی که در همان زمان (دهه سی) به زبان های مختلف محلی ترجمه شد، دهقانی با گذاشتن تله، شغالی را که به مزرعه و مرغدانی او دستبرد می زده می گیرد و او را محاکمه و به اعدام محکوم می کند. شغال محکوم به قدرت الهی دهان باز می کند و به دهقان پند و

یک خدا، یک پیام، یک دین

کدام دین؟

با اینکه آداب و رسوم ادیان متفاوت هستند ولی یکتا پرستی اصل و اساس تمام ادیان است

یگانگی ادیان

قرآن ۴۲:۱۳

او همان دینی را برای شما مقرر کرد که برای نوح مقرر کرد و آنچه ما بر تو وحی کردیم و آنچه برای ابراهیم، موسی و عیسی مقرر نمودیم: «شما باید از همین یک دین پیروی کنید و آن را فرقه فرقه نکنید...»

یوحنا ۲۰:۱۷

عیسی گفت: «دست به دامن من نشو چون هنوز نزد پدرم بازنگشته ام. بلکه برو نزد برادرانم و بگو که من نزد پدر خود و پدر شما، خدای خود و خدای شما باز میگردم»

تثنیه ۵-۶

ای بنی اسرائیل گوش کنید: «پروردگار خدای ما خدائیت یکتا. او را با تمامی دل جان و توانایی خود دوست بدارید»

یسنا ۴:۷

پس من با راستی و درستکاری می خواهم که تنها تو (ای خدا) پناه و یار من باشی

جمعیت یکتا پرستان ۷۵۷۰-۹۱۶ (۴۰۸)




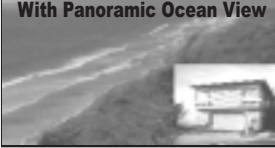


www.masjdtucson.org

www.submission.org

سام فینی

مشاور املاک و وام (سافرانسیسکو، سن حوز و بی اریا)

Buy خرید ❖ Finance وام ❖ Sell فروش ❖

Berkeley Mixed Use	Triplex, Berkeley	Daly City, Florist Business
 <p>Nicely remodeled Store Front with 2 Apartments on The Top, 2BR/2BA each. All New Roof, Windows, Doors, Kitchens, Baths, Appliances, Electrical, Plumbing & more. Offered: \$1,199,000</p>	 <p>Location, Cash Flow, Investment! Gorgeous 3 plex in nice location of Berkeley with cash flow. On 1BR/1BA & Two 2BR/1BA & 3 car parking. Separated gas & electric meters. Offered: \$768,000</p>	 <p>Over 30 Years of Operation, Great Cash Flow, Long or Short Term Lease Possible, \$1,600 per month rent & \$79,000 for business Including Inventory, Coolers, Tools & More! Offered: \$79,000</p>
Daly City	Daly City	Daly City
 <p>3BR/2BA Up & Unwarranted 1BR/1BA Downstairs, 1800 Sq.Ft., Nicely Remodeled Kitchen, Baths, 2 Car Garage Side by Side, Unbelievable Ocean View, Hurry, Won't Last Long! Offered: \$789,000</p>	 <p>Westlake Olympic #1 House, 1st time on the market near 40 years! 4+BR, 2.5 BA Including One Master, 2600 Sq.Ft Living Area, 3 Car Garage Tandem, Formal Dining Room, Professional Series stainless Appliances & double sink, refrigerator, stove & dishwasher, cabinetry, marble fireplace & Updated Bathrooms. Offered: \$920,000</p>	 <p>4BR/3BA Including One master, 2220 Sq. Ft living area, Beautifully remodeled gourmet kitchen W/breakfast Nook & Island, Formal Dining Room, Professional Series stainless Appliances & double sink, refrigerator, stove & dishwasher, cabinetry, marble fireplace & Updated Bathrooms. Offered: \$935,000</p>

(650)834-1586

www.samfini.com
Email: farsi@samfini.com
Fax: (650) 991-3630

COLDWELL BANKER
DCP
(650) 834-1586

Sam Fini
Realtor/Loan Specialist
San Francisco Bay Area