

منطقه فضول آباد:

حسینعلی مکوندی - کالیفرنیا - فریمانت
آوریل ۲۰۰۸ میلادی

بابای خوب، یا زلفات خیلی بلند

بچه های این دوره و زمونه، مثل سالهای بیجگی ما نیستن. حرفی، ایرادی از ماها داشته باشن راحت میگن، خیلی وقتا حرفاشون هم درسته گاهی هم نه. حالا به این چند تا حرف کوچکترا یا جوونا گوش کنید.

- * بابای خوب، قشنگ صحبت کن به این جور حرف زدن میگن جاهلی، من بدم میاد.
- * بابا یا زلفات خیلی بلند شده، بده کوتاه کن.
- * ماما چرا همش خاله هامو دعوت میکنی عمه ها چی؟
- * بابا ماما ترا خدا شب های امتحان ما به لشکر مهمون دعوت نکنین، چقدر بگیم؟
- * ماما بذار اتاقم خودم جارو کنم.
- * بابا ایقدر از مامانم ایراد الکی نگیر
- * بابا برو دکتر چشات چند روزه قرمز شده
- * ماما چقدر این پیرهنه بد رنگو می پوشی تو که صد تا پیراهن قشنگ داری
- * توی این خونه چقدر همه بلند بلند حرف میزنن سرم ترکید.
- * بابا چرا ماشین شیک نمی خوری؟
- * بابا وقتی مهمون میاد همش شما و ماما حرف نزنین به مهمون هم نوبت بدین.
- * بابا این خونه دیگه داره از کیفیت تاریک میشه چرا رنگش نمی کنی.
- * بابا میز من کوچیکه. این چه میزیه.
- * بابا ما از کی کسرتیم چرا مارو نمی بری مسافرت
- * بابا با ما بیاسینما چقدر توی خونه می مونی خسته نمیشی؟

هدایت گیاهخوار بود و حیوانات را دوست داشت رنج ها و محرومیت های مردم سخت آزارش میداد با وجود آنکه از خاندان اشراف بود اما کاری به اشرافیت نداشت. هدایت برخی از آثارش را منتشر نکرد و پاره کرد. نکته دان، تیزهوش بود.

ایران را میشناخت و آن را سخت دوست می داشت نباید ما این بزرگ را زود از دست میدادیم اما تحمل نکرد، حساس بود نتوانست بماند و نمایند هدایت در ایران و جهان از ماندگاران است و از سزاواران. در بهار رفت باشی یاد بهاران باد.

در کتاب از نیما تا روزگار ما تحقیق ارزنده یحیی آریز پور، بررسی و گزارش جامعی درباره این پرفروغ ترین نویسنده نامدار ما آمده است از مطالعه این گزارش تحسین اور نباید غافل ماند البته درباره این هنرمند بزرگ عرصه تفکر و خلاقیت بیش از هر نویسنده دیگر ما سخن رفته است و باید نیز چنین باشد هنوز هم میبایست درباره او نوشت و گفت و شنید و دنباله مطلب در صفحه ۳۷

کوتاه گفته است: در نظر من هیچیک از نوشته های جان اشتاین بک به کمال و پاکیزگی قصه های کوتاه او نیست بهرحال نام تعدادی از آثار این نویسنده ماندگار که پرورده کالیفرنیا نیز هست چنین است فنجان زرین - به خدای ناشناخته - موشها و آدمها - اسب سرخ - دهکده از یاد رفته - ماه پنهانست - خوشه های خشم و آثار دیگر بهرحال سپتامبر سال پیش فرصتی شد به دیدار خانه و محل مسکونی او مربوط به صد سال پیش رفتیم محلی که لابد از سراسر جهان دیدار کننده دارد و باید نیز چنین باشد.

چه کارها که با شعر فارسی نمی کنند

در کتاب: لطیفه ی نهانی که شامل گزیده ی گفتگوها و گفتارهای استاد محمدرضا شجریان خواننده خوش صدا و عالم در هنر خود است و در هنر خوش نویسی نیز دستی توانا دارد در صفحه ۳۴ این کتاب از وی این سوال هم شده است: موسیقی ایرانی هم گوش می کنید؟

پاسخ این مرد والای هنر ما چنین بوده است: خب، بله موسیقی ایرانی هم گوش می کنم و متأسفانه با خیلی از آنها نمی توانم ارتباط برقرار کنم یعنی با موسیقی که تحت عنوان موسیقی اصیل این روزها می شناسیم یا شهرت دارند.

این قطعه هایی که با عنوان موسیقی اصیل وجود دارد آن قدر حساب نشده و کور کورانه اند که من گاهی با همه ی تحمل، شنیدن خیلی از این قطعه ها راندارم احساس می کنم آدم سختی شده ام که نمی توانم از موسیقی ساخته شده توسط بسیاری از دست اندر کاران لذت ببرم بندرت اتفاق می افتد که قطعه ای خوب و پخته ای بشنوم که تازه (آن هم) در میان انبوه تولیدات گم می شود آنچه از طریق رادیو و تلویزیون می شنوم که اساساً قابل بحث نیست نوارهای ضبط شده در بازار هم اغلب نایختگی ها و مشکلات بسیار اساسی و اولیه دارند چه کارها که با شعر فارسی نمی کنند که در خور غنای مجموعه ی شعر فارسی نیست چه خطاهایی که در کار تصنیف آهنگ ها وجود دارد.

آهنگسازهایی که با شعر و روی شعر کار می کنند باید موسیقی کلام را بدانند و بشناسند به نظر میرسد که در گذشته که آهنگساز آهنگش را می ساخت و بعد ترانه سرا روی آن ترانه می گذاشت و خواننده می خواند کمتر از این اشکالات وجود داشت.

هدایت در بهار نمایند

هدایت نامی ترین چهره ادب ایران، در ۴۸ سالگی با گاز در پاریس خودکشی کرد پیکر وی را روز ۲۷ فروردین ۱۳۳۰ در گورستان پرلاشز پاریس بخاک سپردند و چراغ زندگی این نویسنده بزرگ به این ترتیب بی فروغ شد بخشی از آثار ماندگار او را بیاد می آوریم. سه قطره خون، سگ ولگرد، سابه روشن، داش آکل، نیرنگستان، رباعیات خیام و غیره. هدایت در ۲۸ بهمن سال ۱۲۸۱ خورشیدی در تهران بدنیا آمده بود بهرحال این نویسنده خلاق و پیشگام و هوشمند، کوتاه، ساده می نوشت در شیوه نوشتن راه تازه ای پیش گرفت. به فرهنگ عامیانه ما توجه داشت، صریح حرفش را میزد تملق و دم جنبنایدن را محکوم میکرد.



مشقی تازه در روزهای غربت

حسینعلی مکوندی

آوریل ۲۰۰۸ - فریمانت کالیفرنیا

حرف های درخشان یک ایرانی ارمنی در سن حوزه

نه سال پیش در شهر سن حوزه از یک هم وطن ایرانی ارمنی پرسیدم حالا خانم به بچه ها چطور زبان ارمنی می خواهید یاد بدهید در جواب گفت ما قرن ها زبان و فرهنگمان را در وطنمان ایران با جنگ و دندان حفظ کردیم زبان فارسی هم خوب یاد گرفتیم اینجا هم همان کار را می کنیم به بچه های گفتیم زبان همه ما در خانه باید ارمنی باشد اما هر وقت از در خانه بیرون زدیم می توانیم با هر زبانی که لازم است و میدانیم حرف بزنیم حالا بچه ها انگلیسی را خوب یاد گرفته اند ارمنی هم راحت حرف میزنند حتی فارسی هم کسی بلدند چون ما با دوستان فارسی زبان فارسی هم حرف میزنیم. یاد نوشته یک ایرانی در همین جا افتادم که گفته بود دو فرهنگی بودن مشکل است. اما این خانم هم وطن ما ثابت کرد خیر این حرف پایه درستی ندارد تازه اینجا کسی به کسی نمی گوید زبان خودت را فراموش کن و فقط زبان ما را صحبت کن. باید در اینجا انگلیسی را هم عالی یاد گرفت زبان ملی خود را هم از یاد نبرد. همین این کجایش غیرممکن است؟

صد بار ترا گفتیم در دام نمی افتیم... ۱

- * نور خورشید در جهان فاش است
آفت از صنف چشم خفاش است
- * اوره از خار و خاره کوبیده
وین ز بیراهه، جاده کوبیده
- * کجا رها کنیم این بار غم که بر دوش است
- * روزگاریست که خوبی خفته، و بدی بیدار است.
- * عمیق ترین درد زندگی مردن نیست بلکه بدست فراموشی سپردن قشنگ ترین احساس زندگیست
- * گاوش خرگوش می گیره (ضرب المثل آلمانی)
- * به نیوکاسل ذغال سنگ مییره (مثل انگلیسی)
- * مرنجان دلم را که این مرغ وحشی
ز بامی که برخاست مشکل نشیند
- * همه گویند که طاهر تار بنواز
صدا چون میدهد تار گسسته
- * نه کدخدای جوشقانم و نه حاکم زواره
- * حافظ اسرار الهی کسی نمیداند خموش،
از که میپرسی که دور روزگاران را چه شد
- * ز منجنیق فلک سنگ فتنه می بارد

جان اشتاین بک، وابسته به آن مکتب ادبی، داستان نویسی آمریکاست که اصطلاحاً به آن «مکتب جنوب» می گویند. او و ویلیام فاکنر و چند تن اهل قلم دیگر با آثار واقعگرا و بومی



خود توانستند فضا و جو خاصی در ادبیات آمریکا بوجود آورند و رنگی متمایز به آثار خود بدهند مشخصه این آثار سبک تند و تیز، واقعگرائی خشن، زبان ساده و مردمی، توجه به مردم محروم، کارگران، کشاورزان، سیاهان و همه هتک و حیثیت شدگان جامعه اوائل قرن بیستم آمریکا در مناطق جنوب بوده است بویژه آسمان جل ها و آدم های خانه بدوش و حقیر. اشتاین بک بخاطر نوشتن کتاب «خوشه های خشم» جایزه پولیتزر و سپس در ۱۹۶۲ جایزه ادبی نوبل در ادبیات را دریافت کرد. اشتاین بک داستان های کوتاهی نیز دارد بنام «دره دراز» و «آندره ژید» نویسنده صاحب نام فرانسوی درباره این داستانهایی



از شما دعوت به عمل می آوریم
که برای دیدن این نمایشگاه استثنائی
با تعیین وقت قبلی با شماره تلفن
۰۹۵۹-۲۵۲-۴۱۵ تماس حاصل نمایید.

Main Showroom
San Francisco Design Center
(Showplace)
2 Henry Adams Street, Suite 490
San Francisco, CA 94103
(415) 252-0959
M-F 9am - 5pm

نمایشگاه مبلمان جوزفین هومز
با سالها تجربه در ارائه مجلل ترین مبلمان اروپایی

JOSEPHINE HOMES™

is relocating its 30,000+ sq. ft. Distribution Center

Spectacular Relocation SALE Going on Now!

Be among the first to take advantage of

Up to **70% OFF**

First-Rate Inventory of Fine living room, dining room and bedroom sets
chandeliers, table lamps, console tables, mirrors, benches, paintings and much more



عمده فروشی مبلمان اروپایی

این حراج استثنائی فقط در Distribution Center موجود می باشد.

www.JosephineHomes.com



We invite you to explore
our collector quality
handcrafted furniture !
Call: (415) 252-0959
to set up an appointment

Distribution Center

**** Sale Location ****

San Francisco Mart

1355 Market Street, Second Floor

San Francisco, CA 94103

(415) 252-7751

By Appointment Only!