

فریدون آدمیت به تاریخ پیوست



فریدون آدمیت از سال ۱۳۴۴ تمام وقت خود را صرف مطالعه و تحقیق در عصر مشروطیت کرد و در طی بیش از ۲۰ سال فعالیت، منورالنفکران عصر مشروطه و مهم ترین حوادث سیاسی اجتماعی دوران آغازین تاریخ ایران مدرن را در بیش از ۲۵ عنوان کتاب و مقاله تألیف و منتشر کرد. شناخت جنبش مشروطیت و شرایط اجتماعی و فرهنگی ایران در سرآغاز آشنایی با دنیای مدرن، محور عمده آثار او بوده است، پرسش فلسفی از چیستی مشروطه و کاوش تاریخی از اندیشه ها و افکار مدرنهای ایران دو محور اصلی در تحقیقات آدمیت است که با پیروی از اصول تاریخ نگاری علمی و مدرن، شرایط مواجهه اولیه ایران را مدرنیته در متون تحقیقی به ثبت رسانده است. "فکر آزادی و مقدمه نهضت مشروطیت"، "اندیشه های میرزا آقاخان کرمانی"، "اندیشه های میرزا فتحعلی آخوندزاده"، "اندیشه های طالبوف تبریزی"، "اندیشه ترقی و حکومت قانون"، "فکر دموکراسی اجتماعی در نهضت مشروطیت ایران"، "ایدئولوژی نهضت مشروطیت ایران" و "امیر کبیر ایران" از جمله آثار آدمیت است.

به گزارش خبرنگار بخش ادب خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، در این مراسم علی دهباشی - مدیر مسئول نشریه 'بخارا- شعری را از فریدون مشیری خواند و زندگی و ارزش آثار و فعالیت های آدمیت را مرور کرد.

آدمیت پدر تاریخ نگاری ایران و مورخ برجسته مشروطیت ایران، بعد از تحمل یک دوره بیماری، ساعت ۱۵ روز شنبه ۱۰ فروردین در بیمارستان تهران کلینیک در سن ۸۷ سالگی درگذشت. پیکر آدمیت صبح روز یکشنبه ۱۱ فروردین از بیمارستان و با حضور جمعی از نویسندگان، پژوهشگران، نماینده ای از خانه کتاب و مسئولان نشریه تاریخ خانه کتاب ایران، تشییع شد. آدمیت متولد ۱۲۹۹ شمسی در تهران بود. وی در سال ۱۳۲۱ در رشته حقوق و علوم سیاسی فارغ التحصیل شد. پایان نامه او درباره زندگی و اقدامات سیاسی میرزا تقی خان امیر کبیر و با عنوان "امیر کبیر و ایران: پاورقی از تاریخ ایران" بود. آدمیت در حالی که دانشجوی دانشکده حقوق بود در سال ۱۳۱۹ به استخدام وزارت امور خارجه درآمد تا ضمن کار، تحصیلات خود را در خارج از کشور تکمیل کند.

او در فعالیت اجرایی نخستین تجربه خود را در سمت دبیر سفارت ایران در لندن پشت سر گذاشت. وی در کنار مأموریت اداری، وارد دانشکده علوم سیاسی و اقتصاد لندن شد و بعد از پنج سال در رشته تاریخ سیاسی و فلسفه سیاسی در سال ۱۹۴۱ به درجه دکتری دست یافت. آدمیت سپس در سال ۱۳۳۰ در مأموریت نمایندگی ایران در سازمان ملل متحد و سپس وزیر مختاری در همان جا تعیین شد. این مأموریت تا سال ۱۳۳۸ ادامه داشت و وی در این سالها (۱۹۵۵) دومین اثر خود را با عنوان "جزایر بحرین: تحقیق در تاریخ دیپلماسی و حقوق بین الملل" به زبان انگلیسی در نیویورک منتشر کرد. شرکت در چندین کنفرانس و انجام وظیفه در مقام داور بین الملل در دیوان دائمی حکمیت لاهه از فعالیتهای دیگر فریدون آدمیت در طی مأموریت خود بود که تا سال ۱۳۵۹ شمسی به طول کشید.

موسیقی ایرانی رو به سکوت می رود

ایرنا: موسیقی ایرانی در طول سده ها و با گذر از تاریخ و کسب تجربیات متنوع و گوناگون، به اعتقاد کارشناسان و علاقمندان آنچنان جلای بی یافتنی که هنری ظریف و بدیع از این دیار کهن برای جهانیان به ارمغان آورده است. اکنون اما به نظر می رسد که آوای موسیقی ایران کم طنین شده و بندرت نوایی از سازهای ایرانی به گوش می رسد. بسیاری هنرمندان کشور از آن گله دارند که حتی در برنامه های مناسبی نیز از نوای سرشار از روح عرفانی و تغزل موسیقی ایرانی کمتر استفاده می شود. شاید از همین روست که کمتر جوانی اکنون با طنین موسیقی ایرانی آشناسد و CD و کاستهای خوانندگان پاپ، جای این موسیقی اصیل را در ذهن آنان پر کرده است. یک کارشناس موسیقی در این باره به خبرنگار ایرنا می گوید: امور فرهنگی کشور ما به خاطر جوان بودن جمعیت، دچار ایراداتی شده که یکی از آنها نداشتن گرایش به موسیقی ایرانی بخصوص از سوی جوانها است. به اعتقاد محمود بالنده، بخشی از این کاستی به معرفی نشدن موسیقی ایرانی در رسانه ها و کم کاری و وقت نگذاشتن موزیسین ها مربوط می شود. وی که مدیریت گروه موسیقی ایرانی دانشگاه هنر را برعهده دارد، تصریح کرد: رسانه ها در مقابل موسیقی ایرانی در حالی سکوت اختیار کرده اند که رسانه های غربی خیلی جلدی در زمینه موسیقی کار می کنند بطوری که جوان ما اکنون گیتار را خیلی بهتر از کمانچه و تار می شناسد. وی خاطر نشان کرد: در ذهن کودکان ما با شنیدن کلمه موسیقی، تصاویر ارگ و پیانو تداعی می شود و جوانان ما فرا گرفتن نوازندگی گیتار را نوعی پرستیژ و کلاس و نشانه فخر می پندارند. بالنده گفت: مفهوم موسیقی در میان جوانان از شکل حقیقی خود فاصله گرفته و به یک امر تجملاتی بدل شده است. این استاد موسیقی افزود: جوانان ما موسیقی ایرانی را موسیقی غمگین، پیرمرد پسندانه و خنوده می دانند و طبیعی است که برنامه های کنسرت موسیقی ایرانی به زحمت یک سالن هزار نفره را پر می کند اما در همین دوره یک خواننده پاپ با اطمینان به دنبال یک سالن ۱۵ هزار نفری می گردد. وی اظهار داشت: اگر تهاجم فرهنگی برای دولتمردان بزرگترین دغدغه و آزار دهنده است برای هنرمندان موسیقی این امر

یک "عذاب الهی" است. وی یاد آورد شد: اکنون حضور ماهواره و اینترنت در بیشتر خانه ها غیر قابل کتمان است و از طریق این رسانه ها، مردم به راحتی با موسیقی غرب آشنا می شوند و در قبال آن موسیقی ایرانی در داخل کشور با سکوت همراه شده است. بالنده گفت: رسانه ها و موزیسین های کشورمان برای معرفی ساز و مفهوم و محتوای موسیقی ایرانی به شکل جدی کاری انجام نداده اند تا جایی که از هر ۱۰ هنرجو که وارد آموزشگاههای موسیقی می شوند، ۹ نفر به دنبال گیتار هستند و فقط یک نفر آنها خواستار یادگیری موسیقی ایرانی است. وی افزود: طبیعتاً در بازار کار هم هنرمندی می تواند CD و کاست منتشر کند که مخاطب داشته باشد و وقتی می بیند CD و کاست موسیقی ایرانی یک دهم موسیقی پاپ هم فروش ندارد، نمی تواند انگیزه ای برای ادامه کار داشته باشد. به گفته وی، موسیقی در میان جوانان مانند بقیه چیزها اعم از تاریخ و زبان ناشناخته مانده است، جوانان ما به دنبال ماهیت موسیقی نیستند، ما بارها به هنرجویان خود گفته ایم ساز گیتار خود را سرکلاس نیاورند اما بخاطر فخر فروختن و کلاس گذاشتن، این ساز را همواره بر دوش خود حمل می کنند. وی خاطر نشان کرد: این درحالیست که متأسفانه جای موسیقی حرفه ای غرب هم در کشور ما خالی است. ارکستر سمفونیک ما هم یک ارکستر جدی و پربار نیست. بالنده افزود: البته در شرایط فعلی نمی توان انتظار چندانی از جوانان داشت، چون موقعی می توان از آنان متوقع بود که قبلاً اطلاعات جامع و کاملی درباره موسیقی ایرانی به آنها داده شده باشد. وی تأکید کرد: البته این جو در بیشتر کشورها حاکم است، در سده اخیر غربگرایی بویژه در کشورهای جهان سوم توسعه یافته و پیروی از غرب در همه زمینه ها اعم از فناوری، هنر، فرهنگ و... دیده می شود. وی گفت: در دور افتاده ترین روستاهای آفریقا، کودکان سازهای غربی مانند پیانو و گیتار را می شناسند چرا که شبانه روز تصویر این سازها از شبکه های پرتعداد ماهواره ای بخش می شود. به هر حال گنجینه موسیقی ایرانی، میراثی است که می تواند دست مایه هنرمندان و سراب کننده روح متعالی جوانان کشور باشد و رسانه ها و موزیسین ها با شوری دوباره می توانند این هنر رسمی کشور را احیا کنند.

اشرفی دربار قدم بگذارد و در خدمت آنها باشد. پروین اعتصامی پس از کسب افتخارات فراوان و درست در زمانی که برادرش ابوالفتح اعتصامی - دیوانش را برای چاپ دوم آن حاضر می کرد، ناگهان در روز سوم فروردین ۱۳۲۰ بستری شد. پزشک معالج او بیماری اش را حصبه تشخیص داده بود، اما در مداوای او کوتاهی کرد و متأسفانه زمان درمان او گذشت و شبی حال او بسیار بد شد و در بستر مرگ افتاد و در ۱۵ فروردین (شب شانزده ۱۳۲۰ هجری شمسی) چشم از جهان فروبست. پیکر او را در آرامگاه خانوادگی اش در شهر قم و کنار مزار پدرش در جوار خانم حضرت معصومه (س) به خاک سپردند. پس از مرگش قطعه شعری از او یافتند که معلوم نیست در چه زمانی برای سنگ مزار خود سروده بود. این قطعه را بر سنگ مزارش نقش کردند، آنچنان که یاد و خاطره اش در دل مردم نقش بسته است. گزیده ای از این شعر چنین است:



این که خاک سببش بالین است
اخر چرخ ادب پروین است
گرچه جز تلخی از ایام ندید
هر چه خواهی سخنش شیرین است
صاحب آن همه گفتار امروز
سائل فاتحه و یاسین است
آدمی هر چه توانگر باشد
چون بدین نقطه رسد مسکین است

سالروز درگذشت پروین اعتصامی

پانزدهم فروردین سالروز درگذشت شاعر مشهور معاصر ایران زمین، پروین اعتصامی، است. به گزارش شبکه خبر: پروین اعتصامی که نام اصلی او رخشنده است در بیست و پنجم اسفند ۱۲۸۵ هجری شمسی در تبریز چشم به جهان گشود و در کودکی با خانواده اش به تهران آمد. پدرش که مردی بزرگ بود در زندگی او نقش مهمی داشت و هنگامی که متوجه استعداد دخترش شد به پروین در زمینه سرایش شعر کمک کرد. یوسف اعتصامی، پدر پروین معروف به اعتصام الملک از نویسندگان و دانشمندان به نام ایران بود. وی نخستین چاپخانه را در تبریز بنا کرد مدتی هم نماینده مجلس بود. اعتصام الملک مدیر مجله ای به نام بهار هم بود که نخستین اشعار پروین در همین مجله منتشر شد. پروین چهار برادر داشت. مادر پروین، اختر اعتصامی نام داشت. او در پرورش احساسات شاعرانه دخترش نقش مهمی داشت و به دیوان اشعار او علاقه فراوانی نشان می داد. پروین از کودکی با مطالعه آشنا شد، خانواده او اهل مطالعه بود و وی مطالعه علمی و فرهنگی به ویژه ادبی را از لا به لای گفت و گوهای آنان در می یافت. در یازده سالگی به دیوان اشعار فردوسی، نظامی، مولوی، ناصر خسرو، منوچهری انوری، فرخی که همه از شاعران بزرگ و نام آور زبان فارسی به شمار

می آیند، آشنا بود و از همان کودکی پدرش در زمینه وزن و شیوه های یادگیری آنها با او تمرین می کرد. پروین در ۱۸ سالگی فارغ التحصیل شد و در تمام دوران تحصیل یکی از شاگردان ممتاز مدرسه بود. البته پیش از ورود به مدرسه معلومات زیادی داشت. پیش از ازدواج او، پدرش با چاپ مجموعه اشعار او مخالف بود و این کار را با توجه به اوضاع و فرهنگ آن روزگار درست نمی دانست، اما پس از ازدواج پروین جدائی او از شوهرش به این کار رضایت داد. نخستین مجموعه شعر پروین حاوی اشعاری بود که او تا پیش از ۳۰ سالگی سروده بود و بیش از ۱۵۰ قصیده قطعه غزل و مثنوی را شامل می شد. مردم استقبال فراوانی از اشعار او کردند، به گونه ای که دیوان او در مدت کوتاهی پس از چاپ دست و به دست میان مردم می چرخید و بسیاری باور نمی کردند که آنها را یک زن سروده است. اساتید معروف آن زمان مانند دهخدا و علامه قزوینی هر کدام مقاله هایی درباره اشعار او نوشتند و شعر و هنرش را ستودند. پروین مدتی هم کتابدار کتابخانه دانشسرای عالی تهران (دانشگاه تربیت معلم کنونی) بود. وزارت فرهنگ در سال ۱۳۱۵ مدال درجه سه لیاقت را به پروین اعتصامی اهدا کرد ولی او این مدال را قبول نکرد. گفته شده است که حتی پیشنهاد رضا خان را که از او

Law Offices of Nick F. Forooghi

فرزین فروغی

وکیل رسمی دادگاه های کالیفرنیا و فدرال

Nick F. Forooghi, Esq.
Attorney-At-Law

☆ کلیه امور خانوادگی ☆
☆ تصادفات و صدمات بدنی ☆
☆ تجارت و بازرگانی ☆
☆ وصیت نامه، تراست ☆
☆ مهاجرت ☆

(408)938-0777

Fax: (408)938-0792

Email: nick@forooghilaw.com

In Santa Clara County:
111 W. St. John Street, #620
San Jose, CA 95113

In San Benito County:
4 East Street
Hollister, CA 95023

به نام خدا

مرکز اسلامی فرهنگی شمال کالیفرنیا

Islamic Cultural Center of Northern California

سازمانی مستقل و غیر انتفاعی و بدون هیچگونه وابستگی سیاسی و تنها با اتکاء به خداوند و کمک های بیدریغ مسلمانان منطقه.

☞ برگزاری مراسم مذهبی و فرهنگی
☞ مراسم عقد و طلاق شرعی، مورد تأیید مراکز دولتی
☞ مراسم شست و شو و به خاکسپاری اسلامی، فروش قبر
☞ تدریس زبان فارسی به کودکان، نوجوانان و بزرگسالان در روزهای شنبه
☞ فروش کتاب های فرهنگی و مذهبی به زبان های فارسی و انگلیسی

(۵۱۰)۸۳۲-۷۶۰۰

www.iccnc.org

1433 Madison Street, Oakland, CA 94612

تأیید اصلاء

Lynn's Wedding Services

Full Service Chair Cover Rental & Much More...!

برگزار کننده مجالس عروسی، جشن ها و میهمانی های شما

- ❖ Chair Cover & Linen Rental
- ❖ Wedding Flowers & Cakes
- ❖ Lightings, Backdrop Designs
- ❖ Ceiling Fabric Decorations
- ❖ All related Pary Rentals & Decor

(408) 398-2199

www.lynnweddingservices.com

lynnle@lynnweddingservices.com