



شناخت کامل به فرهنگ و زندگی تماشاچیان خود دارند و هدفشان ساخت فیلم برای خوشحال کردن مردم است. آنها به نحو احسن ایده های خود را به یکدیگر می فهمانند و این جور رابطه و تفاهم کمتر بین کارگردانان وجود دارد. فورد از اینکه توانسته بود بدون مجروح شدن و بدون استفاده از بدل این نقش را بازی کند، بسیار خوشحال است چرا که در فیلم اول، یک تاندون در پای چپش پاره شده بود.

در فیلم دوم جراحی پشت که او را مجبور به جراحی میکند گریبانگیرش شد. انجام اکثر کارهای خطرناک در فیلم برای فورد بسیار مهم است چون که معتقد است جذابیت جونز در این است که همیشه کتک خور و تحت شکنجه است و بیننده باید درد کشیدن و ترس کاراکتر را حس کند. سوپر استارهایی مانند کلارک گیبل و همفري بوگارت رلهایی مانند ایندیانا جونز را در گذشته با استیل های خود بازی کرده بودند، ولی تفاوت جونز با آن رلهای این است که اعتماد به نفس زیادی اش همیشه کار را خراب میکند و او فقط در لحظه آخر و از روی خوش شانس کامل است که خود را از مخصمه نجات میدهد و حس طنزش او را به کاراکتری دلنشین تر تبدیل میکند. این روزها کدام قهرمانی را میتوان پیدا کرد که با کت چرم و کلاه و شلاق بدست راهی جای گرم و خشک بشود؟ هریسون فورد به محض پوشیدن لباس به راحتی در قالب این رل جا میگیرد. اما آیا ایندیانا جونز می تواند در محیط سینمایی کنونی با فیلم هایی مثل ماتریکس (Matrix) و بت من (Batman) و مرد عنکبوتی (Spiderman) رقابت کند؟ با وجود فیلم های پر از جلوه های تصویری، لوکاس و اسپیلبرگ تصمیم گرفتند که این فیلم جدید مانند سه فیلم قبلی ایندیانا جونز تم قدیمی خود را داشته باشد، از ویرایش یا (Editing) زیاد فیلم خودداری کردند و از خوبی داستان فیلمشان مطمئن هستند.

به گفته لوکاس منتقدین از حالا ایرادگیرهای خود را شروع کرده اند و کاری از دست او ساخته نیست. این فیلم برای دوستداران جونز ساخته شده است و قضاوت آخر با آنهاست.

شدند. در سال ۱۹۶۷ اسپیلبرگ فیلم کوتاهی به نام «Electronic Labyrinth» ساخت لوکاس را در فستیوال فیلم در دانشگاه یو.سی.ال.ا. دید و از همانجا مجذوب خلایقیت لوکاس شد. آقای فورد کوپولا این دورا رسماً به هم معرفی کرد. در آغاز دهه هفتاد لوکاس و اسپیلبرگ با ساخت فیلم هایی مانند «American Graffiti» و «Star Wars» (ساخت لوکاس) و فیلم های «Jaws» و «Close Encounters of The Third Kind» (ساخت اسپیلبرگ) برای همیشه چهره سینما را تغییر دادند.

ایده فیلم ایندیانا اسمیت (که بعداً به جونز تبدیل شد) در سالهای هفتاد به فکر لوکاس آمد. او که طرفدار فیلم های ماجراجویانه سالهای ۱۹۳۰ بود و از دوران کودکی روزهای شنبه به تماشای این فیلمها می پرداخت، تصمیم گرفت که کاراکتری را با تیپ قدیمی با ماجراهای طنزدار و پرتحرک درست کند. نتیجه آن «Raiders of The Lost Ark» است که پر فروش ترین فیلم سال ۱۹۸۱ شد. کسی را بهتر از هریسون فورد (قبلاً در نقش هان سولو در جنگ ستارگان) برای رل پروفیسور باستانشناس و ماجراجو را نمی شد پیدا کرد. با موفقیت فیلم اول ایندیانا جونز، دو فیلم دیگر این تریلوژی در سالهای ۱۹۸۴ و ۱۹۸۹ ساخته شدند. گرچه که از سال ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۶، جورج لوکاس برنامه تلویزیونی «ماجراهای ایندیانا جونز» را اول در کانال ABC و بعد در شبکه USA تهیه کرد، ساخت فیلم



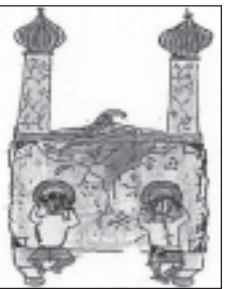
چهارم ایندیانا جونز هیچوقت دور از فکرش نبود. اما هر بار که این موضوع را مطرح میکرد، با مخالفت اسپیلبرگ و هریسون فورد روبرو میشد. ولی سماجت لوکاس و استخدام سناریونویس های متعدد و سوژه جالب و متفاوت دل آن دو را بدست آورد. هریسون فورد گفته بود از اینکه کاراکتر جونز مانند خودش مسن تر شده بود رضایتش جلب شد.

فورد که شاید بیش از هر هنرپیشه دیگری رابطه کاری نزدیکی را با لوکاس و اسپیلبرگ دارد اضافه کرد که این دو کارگردانان فوق العاده ای هستند که علاقه و



# شهر فرنگ

رویا یزدی



وارد استودیوی یونیورسال شد. پس از خودی نشان دادن به عنوان اترن استخدام شد و تمام سال ۱۹۶۵ را در دفتری خالی مشغول به کار شد، در حالیکه به تحصیلات خود در دانشگاه ایالتی کالیفرنیا هم ادامه میداد. او با ساخت یک فیلم بیست و سه دقیقه ای به نام «Amblin» اسم و رسمی برای خود ساخت و این نابغه جوان در کنار پیش کسوتان استودیو به کار و تهیه در سریالهای محبوب آن زمان مانند گالری شبانه و پنژشک محله پرداخت. برعکس، جورج لوکاس به طور تصادفی به فیلم کشاننده شد. او عاشق شرکت در مسابقات اتومبیلرانی بود و مکانیکی ماشینی از استعدادهای او به شمار میرفت. اما پس از یک تصادف رانندگی که او را تا دم مرگ کشانده، رویای رانندگی حرفه ای را از سر خود بیرون کرد. پس از دو سال تحصیل در کالج، او با وجود مخالفت



شدید پدرش، در رشته فیلم در دانشگاه جنوب کالیفرنیا ثبت نام کرد. پس از مدت کوتاهی، فیلم های کوتاه و تجربی اش جوایز متعددی نصیبش کرد و کمپانی برادران وارنر او را به عنوان اترن در استودیو استخدام کرد. در این زمان او با کارگردان جوانی که مشغول تهیه فیلم موزیکالی بود به نام فرانسیس فورد کوپولا (کارگردان پدرخوانده) آشنا شد.

به اصرار کوپولا بود که لوکاس به سناریونویسی و تهیه فیلم های بلندتر پرداخت. از این زمان با احداث شرکت لوکاس فیلم در سانفرانسیسکو پروژه های او بزرگتر

## «بازگشت ایندیانا جونز»

آخرین باری که باستانشناس مورد علاقه سینماگران بر روی پرده سینما ظاهر شد، نوزده سال پیش بود. ایندیانا جونز در آخرین فیلمش پس از پیدا کردن جام شراب مقدس حضرت مسیح، با صحنه غروب آفتاب در پشت خود، با طرفدارانش وداع کرده بود. اما در روز هیجده جون ۲۰۰۷، سر و کار استیون اسپیلبرگ کارگردان محبوب تریلوژی ایندیانا جونز و جورج لوکاس (ایده ساز برای فرانشیز ایندیانا جونز) با بازیگران و فیلمبرداران و کارمندان فیلم جدید این سری در زمینی خشک در نیومکزیکو پیدا شد. آنها با باز کردن بطری شامپاینی دیدار مجدد همدیگر و آغاز کار جدید خود را جشن گرفتند. مانند سه فیلم قبلی ایندیانا جونز، فیلم جدید «Indiana Jones and The Kingdom of the Crystal Skull» توسط لوکاس فیلم تهیه شد و از طریق کمپانی پارامونت بخش میشود. علاوه بر نیومکزیکو، این فیلم در نیوهیون، کانتی کات، فرزنو و هاوایی فیلمبرداری شد، اما کارهای مهم و اصلی در استودیوهای Downey در جنوب شرقی لوس آنجلس انجام گرفت. (در روز بیست و دو ماه می سال جاری این فیلم در چهار هزار سینما پخش خواهد شد.)

داستان در سال ۱۹۵۷ اتفاق میفتد و این بار ایندیانا جونز به جای مبارزه با نازی ها با عاملین جنگ سرد به سردستگی هنرپیشه برجسته کیت بلنشت در رلی منفی ظاهر خواهد شد. همدست ایندیانا مانند فیلم اول این سری، عشقش ماریون ریون وود است که ایفاگران کارن آلن هنرپیشه سالهای هشتاد است. هنرپیشه جوان و تازه کار شای لایوف به این دو ملحق شده و گفته میشود که او فرزند نامشروع ایندیانا و ماریون است.

اما تهیه کنندگان این فیلم از افشای این راز خودداری میکنند. این فیلم به بیست و پنج زبان ترجمه و آماده پخش در اکرانهای بین المللی خواهد شد. استیون اسپیلبرگ شصت و یک ساله و جورج لوکاس شصت و سه ساله، سیزده فیلم پر فروش دنیا را (در بین صد فیلم پولساز تاریخ) یا به تنهایی یا به کمک یکدیگر تهیه یا کارگردانی کرده اند. فقط سه فیلم تریلوژی ایندیانا جونز در حدود یک میلیارد و هشتصد میلیون دلار درآمد داشته اند و این مبلغ درآمد از کتابهای کمیک و کارتون و عروسک های ایندیانا جونز را منعکس نمی کند.

در دهه شصت، زمانی که اسپیلبرگ و لوکاس نوجوان بودند، هالیوود توسط مردان مستبدی اداره میشد که هرگز حاضر نبودند که بدون دعوا و مبارزه از قلمرو خود بیرون روند. اسپیلبرگ که از بچگی عاشق سینما و فیلم بود، در سن هجده سالگی فیلم هشت میلیمتری تخیلی «Fire Light» را با شرکت خواهرانش ساخت و در همین زمان با کت و شلوار و کراوات و کیف پدرش

## تیم موفق «ژاله و امی»

مشاورین املاک

با ما خانه رویایی خود را خواهید یافت

“Why are we different from the others?”  
Because We Care.



- ◆ Free Staging for our listing.
- ◆ We manage Remodeling your home when you list with us.
- ◆ We normally sale more than the Asking Price.



**Amy Ericksen**  
Realtor®  
Cell: (408)891-9100  
aericksen@apr.com



**Jaleh Hifai Welby**  
Realtor®  
Cell: (408)221-6123  
jwelby@apr.com



Endless possibilities on this 7.65+/- acres. Live in the 3 BR/2BA, 1900+/-sf., existing Blossom Hill home while you build your Dream Home.

Offered: \$2,999,000



Stately Almaden Home with 5BD/3BA & over 3,600 Sq/ft, Chinese Slate Flooring, Granite Kitchen, Extra Large Bonus Room, Indoor & Outdoor BBQ, in-law or Nanny Suite with Kitchen & Separate entrance.

Offered: \$1,285,000



Build your own private oasis with spectacular 360 views on this 160+/- acre Morgan Hill Parcel.

Offered: \$799,000



Gracious One-Story Almaden Home, 3BD/2BA with 2458 Sq/ft corner lot. Beautiful mature landscaping. Newly painted, new dual pane windows. Formal dining room with hardwood flooring.

Offered: \$1,029,000



Stunning Los Gatos Home on 1 Acre with 6BR/5.5BA & views to San Francisco. Beautiful gourmet kitchen, designers finishes throughout, & separate guest apartment.

Offered: \$2,899,995

1071 Blossom Hill Road, San Jose, CA 95123 • Office #: (408)754-1500

(408) 221-6123