



یاد مانده ها

از نصرت الله نوح (۱۳۵)

www.safinehnooh.com

نظری گذرا به تأثیر تجربی - علمی ایران (۷)
عزت الله انتظامی پیر دیر تآثر ایران:
نوشین پس از فرار از زندان در خانه من مخفی بود.

در دفتر موزه سینما تهران: موزه سینما تهران در باغ دلگشا و زیبای فردوس دایر شده و آقای انتظامی قرار ملاقات ما را نیز در دفتر موزه سینما که پاتوق و محل کار او نیز هست گذاشت که ساعتی به گپ و گفتگو پرداختیم و چند عکس یادگاری نیز گرفتیم.

وارد اتاق شد و پس از گفتگویی با آقای انتظامی قصد خروج از دفتر را داشت. آقای انتظامی به او گفت: آقایان (اشاره به ما) روزنامه نگارند و از آمریکا آمده اند به موزه می آیند، لطفاً آنها را راهنمایی کنید. خانم با علامت تأیید سری تکان داد و از اتاق خارج شد.

وقتی گپ و گفتگوی ما با پیر دیر تآثر ایران پایان یافت آقای انتظامی گفت: از موزه سینما دیداری داشته باشید برای شما جالب و خاطره انگیز است.

موزه سینما

در واقع ساختمان اصلی باغ زیبای فردوس اختصاص به موزه سینما دارد. این موزه در زمان ریاست جمهوری سید محمد خاتمی افتتاح شده است و تمام آنچه را که در زمانی نزدیک به دو قرن مربوط به عکاسی، فیلمبرداری، سینماست در خود جا داده که آنرا دیدیم. موزه سینما اگر اشتباه نکرده باشم چهار طبقه است که در طبقه دوم آن مجسمه زیبایی در اندازه طبیعی از عزت الله انتظامی که بر روی صندلی نشسته است و در چشم بیننده می نگردد قرار دارد. مجسمه آتقدر طبیعی است که من فکر می کردم آقای انتظامی از دفتر موزه سینما برای راهنمایی ما به سالن موزه آمده است! در این موزه بخش های مختلفی به آهنگسازان، فیلمبرداران، کارگردانان، هنرپیشگان، دوبلورها، سناریونویس ها و همه کسانی که در تهیه فیلم نقشی دارند اختصاص داده شده است. در هر طبقه خانم هایی در پشت میزشان با تلویزیون های مدار بسته، رفت و آمد دیدار کنندگان را زیر نظر دارند و در صورت نیاز به سؤالاتشان پاسخگو خواهند بود.

نوشین در خانه عزت الله انتظامی

وقتی با عزت الله انتظامی پیرامون مخفی شدن نوشین در خانه اش صحبت می کنم می پرسد آیا شما داوطلبانه نوشین را به خانه خود بردید و یا دوستان نوشین بخاطر اعتمادی که به شما داشتند شما را به عنوان میزبان او انتخاب کردند؟ می گوید: نه، من انتخاب شدم. شما در کلمات و جملات پیر دیر تآثر و سینمای امروز وحشت، دلهره، نگرانی و اضطراب را لمس می کنید به سخنانش گوش فرا دارید:

« من دنبال خانه اجاره ای می گشتم، بچه های تآثر همه از این جریان باخبر بودند. یک شب حسین خیرخواه مرا صدا کرد و گفت: داری عقب خانه می گردی؟

گفتم: آره.
 گفت: می توانی خانه ای که اجاره می کنی یک اتاقش را آماده کنی و تخت بگذاری برای مهمانی که گاهی می آید و می رود و بعضی وقت ها یکی دوشب در تهران می ماند، این مهمان مسافر علاقه ای برای رفتن به هتل یا مسافرخانه ندارد.

در ضمن تأکید کرد: دقت کن، خانه ای که می خواهی اجاره دنباله مطلب در صفحه ۸

رفته اش را در کتاب دارید از آن استفاده کنید بهتر است و ما نیز با اجازه او چنین کردیم.

باغ زیبای فردوس، موزه سینما

من از روزگار جوانی که با دوستان برای گشت و گذار و تفریح به تفریح می رفتم بانام «باغ فردوس» که نزدیک به تفریح از راه جاده پهلوی بود آشنا بودم. البته نه با باغ فردوس، بلکه با ایستگاه اتوبوس که به آن ایستگاه باغ فردوس می گفتند و نزدیک تفریح بود. البته بعدها، در سالهای بعد از ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ که با دوستم مرتضی قاسمی از امام زاده قاسم دربند که منزل او بود به عنوان بیلافی و از کلبه محقر من در چهارراه مختاری امیریه به عنوان قشلاق استفاده می کردم با باغ «چایی چی» در باغ فردوس آشنا شدیم و چه روزهای خوبی در آن باغ گذرانیدیم.

باغ چایی چی باغی بزرگ و پر گل و گیاه با امکانات اشرافی بود که ما هیچوقت نفهمیدیم صاحب آن چه کسی بوده است و ما از همه مواهب آن به قول عرب ها به نحو احسن استفاده می کردیم. اما



چراغ گاز آخرین نمایشنامه ای که نوشین در تآثر فردوسی روی صحنه برد

نمایشنامه چراغ گاز دوبار در تآثرهای فردوسی و سعدی به روی صحنه رفت. اولین بار در بهمن ماه سال ۱۳۲۷ در تآثر فردوسی بود که پس از چند روز به علت تیراندازی به شاه در دانشگاه تآثر تعطیل شد و نوشین و خیرخواه دستگیر شدند. دومین بار در سال ۱۳۳۱ در تآثر سعدی اجرا شد. این نمایشنامه را نوشین ترجمه کرده بود و بانوان لرتا، فلور انتظامی، توران مهرزاد و آقایان عزت الله انتظامی، محمد علی جعفری، صادق شباویز و منوچهر کی مراد در آن نقش داشتند در عکس ردیف جلو از راست: فلور انتظامی، لرتا و توران مهرزاد، در ردیف ایستاده نیز از راست عزت الله انتظامی جوان، محمد علی جعفری، صادق شباویز و منوچهر کی مراد دیده می شوند.

باغ فردوس که موزه سینماست باغی است با ساختمان های زیبا از دوره قاجار، ایوان ها، ستون ها، سرستون ها، درخت های سرسبز سر به فلک کشیده، باغچه های پر گل و گیاه و هوایی که نظیر آن در تهران دود آلود یافت نمی شود. هنگامی که با آقای عزت الله انتظامی در اتاق دفتر موزه سینما به گفتگو نشستیم بودیم خانسی

مسافرت عید نوروز امسال من به ایران (۱۳۸۷)، مانند هر سال با نیش و نوش همراه بود. دیدار دوستان و آشنایان، استادان ارجمند و هنرمندان گرانمایه، فقدان از دست دادن عزیزانی که متأسفانه همزمان با آغاز سال نو چشم از جهان بستند. دیدار استادان و هنرمندانی مانند باستانی پاریزی، پرویز شهبازی، محمود طلوعی، دکتر جواد مجابی، عزت الله انتظامی و مهدی امینی (از شاگردان عبدالحسین نوشین)، بهزاد فراهانی چهره امروز تآثر ایران و سایر عزیزان خستگی راه را از تن من پاک کرد و مرگ عزیزانی مانند ثمین باغچه بان و بانو مریم فیروز (کیانوری)، معروف به شاهزاده سرخ، گرد غمی بر دلم نشاند. در مجلس ختم مریم فیروز که در خانه محمد علی عمویی برگزار شد شرکت کردم ولی در مجلس ختم ثمین باغچه بان که در روزهای اول بعد از عید برگزار شد به علت مسافرت حضور نداشتم.

مرا سالم به مقصد می رساند و کار ضبط مصاحبه و فیلمبرداری و عکاسی را نیز انجام می داد و به خانه برمی گرداند که باید همین جا از او تشکر کنم.
 وقتی با انتظامی به گفتگو نشستیم شاید در اولین کلمات و جملاتش گفت: می دانی که من توده ای نبودم؟
 گفتم: آری می دانم، ولی این همه فداکاری و گذشت برای حفظ یک توده ای از چنگال پلیس برای چه بود؟
 گفتم: من عاشق هنر نوشین بودم، عاشق صحنه بودم، جادوی صحنه مرا به هر کجا که می خواست می برد و من در این راه کم زندان و

در روز ۱۴ فروردین نیز اسماعیل داوورفر بازیگر نقش دوستعلی خان در سریال دایی جان ناپلئون در گذشت و عباس کاتوزیان نقاش برجسته ایرانی در ۲۳ فروردین چشم از جهان بست. در اولین روز ورود به تهران به دوست و همسایه ام آقای دکتر جواد مجابی تلفن زدم و ورود خود را اعلام داشتم و او نیز باتفاق همسرش با کتابی از آثارش به دیدنم آمد و مرا خوشحال ساخت.

جادوی صحنه، جادویی جاودانی

وقتی قصدم به دیدار و مصاحبه ای با آقای عزت الله انتظامی را با او در میان گذاشتم به من گفت: اخیراً کتاب زندگینامه مانندی، از زندگی و کارش منتشر کرده که حتماً قبل از دیدار با او این کتاب را بخوان. نام این کتاب «جادوی صحنه» است و در آن مخفی کردن نوشین را بعد از فرار از زندان شرح داده است. در اولین تماس تلفنی با آقای انتظامی دستگاه پیام گیر پاسخ داد و من پیغام خود را روی دستگاه گذاشتم. چند ساعتی بعد آقای انتظامی به تلفن من پاسخ داد و قرار دیدار خود را در «موزه سینما» واقع در باغ فردوس تفریح که صحنه پاتوق و محل کارش بود گذاشتم. چند روزی به زمان دیدار ما نمانده بود که آقای انتظامی تلفن زد که: در روز قرار دیدار با شما، با دکترم قرار دارم و باید برای انجام کارهای پزشکی بروم در نتیجه با توافق هم قرار دیدار را به روز دیگری موکول کردیم.

سرانجام در اتاق دفتر موزه سینما به دیدار پیر دیر تآثر ایران عزت الله انتظامی شاگرد خلف و وفادار نوشین نایل شدم.

نمی دانم چرا در اولین دیدار احساس کردم سالهاست با پیر دیر تآثر ایران دوست و آشنا هستم. من سالها او را در صحنه های تآثر و سینما دیده بودم و بازی او را در نقش های مختلف مخصوصاً فیلم گاو که چه قدر مورد تکریم واقع شد به خاطر داشتم. او که مرا نمی شناخت چرا این همه آشنایی و محبت دو طرفه بود؟!
 کتاب «جادوی صحنه» را که در کتابفروشی های تهران چاپ دوم آن نیز پیدا نمی شد با لطف دوستم حسن نیکبخت مدیر داخلی مجله چیستا و مسئول حروفینیتی گنجینه که مرکز دیدار نویسندگان است به دست آوردم و با کتاب «جادوی صحنه» به حضور آقای انتظامی رفتم.

البته فکر نکنید که من دست و پا چلفتی که چهار قدم راه نمی توانم بروم چگونه از کوی نویسندگان در غرب تهران با آن ترافیک سنگین خود را به موزه سینما در تفریح رساندم. این از محبت پسرم سیامک بود که در میان امواج اتومبیل ها و ترافیک سنگین

دربدی نکشیدم که در کتاب خواننده آید یا می خوانید. با انتظامی پیرامون روزگاری که نوشین را در خانه اش مخفی کرده بود و یا اینکه نوشین را به او داده بودند تا در خانه اش مخفی کند بسیار سخن گفتم.
 او گفت: هرچه را که درباره نوشین با هم سخن گفته ایم شسته

یک خدا، یک پیام، یک دین

کدام دین؟

با اینکه آداب و رسوم ادیان متفاوت هستند ولی یکتا پرستی اصل و اساس تمام ادیان است

یگانگی ادیان

قرآن ۱۳:۴۲

او همان دینی را برای شما مقرر کرد که برای نوح مقرر کرد و آنچه ما بر تو وحی کردیم و آنچه برای ابراهیم، موسی و عیسی مقرر نمودیم: «شما باید از همین یک دین پیروی کنید و آن را فرقه فرقه نکنید...»

کتاب مقدس-مقرس ۱۸-۱۷:۱۰

چون به راه می رفت، شخصی دوان دوان آمده، پیش او زانو زده، سؤال نمود که «ای استاد نیکو چه کنم تا وارث حیات جاودانی شوم؟»
 عیسی بدو گفت: «چرا مرا نیکو گفتی و حال آنکه کسی نیکو نیست جز تنها خدا.»

تثنیه ۵-۶

ای بنی اسرائیل گوش کنید: «پروردگار خدای ما خدائست یکتا. او را با تمامی دل جان و توانایی خود دوست بدارید»

یسنا ۷:۲۴

پس من با راستی و درستکاری می خواهم که تنها تو (ای خدا) پناه و یار من باشی

جمعیت یکتا پرستان ۷۵۷۰-۹۱۶ (۴۰۸)







www.masjiduntucson.org

www.submission.org

سام فینی

مشاور املاک و وام (سانفرانسیسکو، سن حوز و بی اریا)

Buy خرید ❖ Finance وام ❖ Sell فروش ❖

<p>Berkeley Mixed Use</p>  <p>Nicely remodeled Store Front with 2 Apartments on The Top, 2BR/2BA each. All New Roof, Windows, Doors, Kitchens, Baths, Appliances, Electrical, Plumbing & more. Offered: \$1,199,000</p>	<p>Triplex, Berkeley</p>  <p>Location, Cash Flow, Investment! Gorgeous 3 plex in nice location of Berkeley with cash flow. On 1BR/1BA & Two 2BR/1BA & 3 car parking. Separated gas & electric meters. Offered: \$768,000</p>	<p>Daly City, Florist Business</p>  <p>Over 30 Years of Operation, Great Cash Flow, Long or Short Term Lease Possible, \$1,600 per month rent & \$79,000 for business Including Inventory, Coolers, Tools & More! Offered: \$79,000</p>
<p>Daly City</p> <p>With Panoramic Ocean View</p>  <p>3BR/2BA Up & Unwarranted 1BR/1BA Downstairs, 1800 Sq.Ft., Nicely Remodeled Kitchen, Baths, 2 Car Garage Side by Side, Unbelievable Ocean View, Hurry, Won't Last Long! Offered: \$789,000</p>	<p>Daly City</p>  <p>Westlake Olympic #1 House, 1st time on the market near 40 years! 4+BR, 2.5 BA Including One Master, 2600 Sq.Ft Living Area, 3 Car Garage Tandem, Formal Dining Room, Breakfast Nook, Eat in kitchen, Refrig, Stove & Dishwasher, Fireplace & Original Bathrooms. Offered: \$920,000</p>	<p>Daly City</p>  <p>4BR/3BA Including One master, 2220 Sq. Ft living area, Beautifully remodeled gourmet kitchen W/breakfast Nook & Island, Formal Dining Room, Professional Series stainless Appliances & double sink, refrigerator, stove & dishwasher, cabinetry, marble fireplace & Updated Bathrooms. Offered: \$935,000</p>

(650)834-1586

www.samfini.com
 Email: farsi@samfini.com
 Fax: (650) 991-3630

COLDWELL BANKER
 DCP
 (650) 834-1586

Sam Fini
 Realtor/Loan Specialist
 San Francisco Bay Area