

منطقهٔ فضول آباد:

حسینعلی مکنونی - کالیفرنیا - فریمان
جون ۲۰۰۸ میلادی

آدمای بلاتکلیف

لازم نیست بگم، کیان؛ کارا شونو که بگیم سیرتاپیاز همه چی معلوم میشه و شده.

0 میخوان برن به مهمونی کلاس بالا بقول خودشون تا ثانیه آخر نمی دونن چی بیوشن یا نیوشن. برن یا نرن.

0 میخوان از علافی در بیان دیگه آویزون این یا اون نباشن بسلاهمی ماشینی بخرن. ببینیم خریدن؟ نه، دارن مطالعه میکنند که چی بخرن یا نخرن، چند روزه؟ شیش ماه بیشتره، عجب.

0 سرقل اومدن در چل، پنجاه سالگی حاضر شدن زن بگیرن اینقد تنهایی و بیکیسی نکشن اما نمیدونن کی رو میخوان یا چه جوری باشه بهتره بالاخره دارن چکار می کنن؟

عرض کردم در حال مطالعه اند.

0 بالاخره یکی از همین بلاتکلیف ها خودشو جمع و جور کرده چاردیواری بخره اینقد مثل حلزون جل و پلاس اینور و اونور نکشه. پولش رو هم داره هنوز که هنوزه نخریده معطل مانده که چی بخره یا کجا بخره. تا کی در حال چرتکه انداختن و مطالعات مقدماتی تنها خدا می دونه و دیگه هیچ.

0 یکیشو دیدم توی لس آنجلس هی میگه ما نفهمیدیم چرا اومدیم اینطرفا و یکی نیس بپش بگه آگه اشتباه کردی چرا برنمیگردی. شما بگین کی باید تکلیف این آدم بلاتکلیفو معلوم کنه خودش یا اهالی محترم کره زمین بهرحال بقول

دوستان افغان ما در فریمان، این قضیه یعنی بما یا ماها مربوط نیس اما توی هر قضیه ای بلاتکلیفی خیلی بده ایضا چه کنم چه کنم. کار وقتی درسته «توکل کن» بیرو و جلو کار خوب معطلی نداره. درسته عقل میگه عجله نکن ولی همون عقل میگه: داره دیر میشه بجنب. درست هم میگه خیلی کارها دیر بشه قدر داره.

همانطور که کار هول هولگی هم چه بروز آدم نمیاره و میاره

0 بلاتکلیف برای ما جنوبی ها به معنی دیگه هم داره. سالمندان اهل بوشهر به شلوار نه بلند و نه کوتاه به وقتی شلوار بلاتکلیف می گفتن حالا هم میگن خبرندارم.

برگرفته از تاریخ ده هزار ساله جلد اول تألیف عبدالعظیم رضایی

مینی مانیسم در ادب هنر عرب چه سبکی است

0 کاوه گوه‌رین در مجله آدینه مهر سال ۱۳۷۷ چاپ تهران در این باره مقاله آگاهی بخشی دارد و می نویسد: مینی مانیسم در ادبیات و هنر نیز پدیده ای است که متادیان

امروزین آن از غرب سربرآورده اند و نویسندگان بزرگی همچون ریموند کارور و دونالد یارتلی در این مقوله تلاش کرده اند و آثاری ماندنی آفریده اند. اعتقاد مینی مانیست

ها براین است که میتوان با حفظ اصول فنی و ساختار یک قصه با کمترین دیالوگ و حذف لفاظی ها رایج با زبانی ساده و عاری از پرگویی داستانی شگرف آفرید و به راستی

آثاری که در این سبک آفریده شده اند نشان می دهند که امکان چنین خلاقیتی وجود دارد و با اینکه همینگوی مینی مانیست نبوده است لکن توانایی های او در پرداخت کلمه های پدیده آورنده یک داستان با مفاهیمی و رای معنای

محض ادبی، که محصول تجربیات دوران خبرنگاری او بوده است سبب گردیده که مینی مانیست ها نوشته های کوتاه آغازین او را سرمشق آثار بدیع خویش قرار دهند. کاوه

گوه‌رین در ادامه مقاله خود می نویسد آیا این حکایت منقول از گلستان یک داستان مینی مال نیست؟

دنباله مطلب در صفحه ۴۱

یادداشت هایی نقل می کند خاطرات استیونز دو نوع است اول آنچه به خود او مربوط میشود که داستان عشق نا کامی است که نه تنها به سرانجامی نرسیده بلکه هرگز بر زبان نیامده است دوم رویدادهای مهمی است که در سرای دارلینگتن (خانه لرد) زیر چشم نویسنده خاطرات می گذشته ولی نویسنده زیاد از آنها سردر نمی آورده است... و این رویدادهای تاریخی مربوط به تلاش محافل اشرافی و محافظه کار انگلستان در سالهای پس از جنگ جهانی اول... است. بهرحال مقدمه آگاهی بخش و ترجمه روان و زیبایی دریابندری در این اثر نیز تحسین آور است و کتاب نیز با قطع نو و شکل چشمگیری بچاپ رسیده و طرح روی جلد این کتاب هم بسیار ساده و معروف نوع کارپیش خدمت یا BUTLER میباشد. این کتاب را نشر کارنامه در ۱۳۸۵ منتشر کرده است.

اهمیت دادن به معضل یک در آلمان

نزدیک ایستگاه راه آهن در شهر نینهایم در آلمان زیر خط آهن تونلیست که از آن اتومبیل ها می گذرند و در این تونل پیاده روهای بسیار باریکی هم جهت عابر پیاده هست. چندسالی

زنی هر روز ناچار بود از این تونل بگذرد او این گذرگاه پرمخاطره باریک و پرسر و صدا را هر روز با دلهره و وحشت طی میکرد تا بکارش برسد. عاقبت هراس خود را با مسئولان در میان گذاشت و تقاضای کمک کرد. مسئولان شهر چون به

حرف منطقی مردم اهمیت میدهند فوراً طرح پهنه ای تدارک دیدند در کنار همان تونل عبور اتومبیل تونل

مستقل، زیبا، روشن و بزرگی جهت عابر پیاده ساختند. مشکل آن بانوی عابر را براحتی حل کردند. من نیز این

گذرگاه جدید و واقعا زیبا را دیدم و قصد داشتم از آن عکسی هم بگیرم که دیگر به شهر نینهایم نرفتم و مطلب

ما بی عکس ماند دلم چنین نمی خواست جالب است بدانید در این گذرگاه جدیدترین خط آهن - ویتترین های بسیار

زیبایی هم جهت نصب آگهی ها نصب شده بود که مدتی دیدن این ویتترین ها هم ما را سخت مشغول کرد.

اخلاق ایرانی به روایت گزنفون

گزنفون می نویسد: ایرانیان کودکان را در دادگاه حاضر می کردند. تا جریان دادرسی را بچشم خود ببینند و با

اصول داوری و اجرای عدالت و دادگستری آشنا شوند همچنین خاصیت گیاه ها را به جوانان می آموختند تا از

آنچه مفید است بهره بگیرند و از آنچه که زیان دارد بپرهیزند به کسانی که در راه نگهداری مین و حفظ کشور

خدماتی عرضه داشته بودند پادشاه های بزرگ می دادند از رشوه گیری، دزدی و تصرف در مال دیگران خودداری

میکردند از پرخوری و شکم پرستی پرهیز داشتند. به هنگام راه رفتن چیزی نمی خوردند. شکار را به اعتبار جنبه ورزشی آن دوست داشتند.

کلک به روایت تاریخ

بنابه نوشته هردوت: داریوش و شش تن هم پیمان های وی، پنج روز پس از کشتن گزوماتا با یکدیگر هم سوگند

شدند برای تعیین آینده کشور به گفتگو بنشینند. آنان پس از بحث و شور فراوان قرارشان این شد که صبح روز

بعد سوار پراسب به اتفاق هم از شهر بیرون بروند و اسب هر یک از آنها که زودتر از سایر اسبان شیهه کشید، راکب

آن حیوان را به پادشاهی بردارند. مهتر داریوش که لابد اهل کلک بود و حقه ها میدانست قبلا اسب داریوش را به

محل مورد توافق برد و مادیانی به آن حیوان نشان داد بامداد روز بعد همینکه هفت نجیب زاده به آن محل رسیدند اسب

داریوش بیاد مادیانی که روز پیش در آن محل دیده بود شیهه کشید و داریوش را به این ترتیب به پادشاهی رساند.



مشقی تازه در روزهای غربت

حسینعلی مکنونی

جون ۲۰۰۸ - فریمان کالیفرنیا

می فرمایند و بالاخره به سن دوستانشان پنج سال می افزاید.

• شاعری مهمل گوی به جامی گفت: چون به خانه کعبه رسیدم دیوان شعر خود را از برای تبرک و تیمن در حجرالاسود مالیدم. جامی گفت: اگر در آب زمزم می مالیدی بهتر بود.

• شاعری پیش جامی غزلی بخواند و گفت می خواهم که این غزل را به دروازه شهر بیاویزند تا شهرت کند. جامی گفت مردم چه دانند که شعرتست. مگر ترا پهلوی شعرت بیاویزند.

• مسیح کاشانی، اندک بی اعتنائی که در مجلس شاه عباس دید این مطلع گفته از مجلس خارج شد و به هندوستان رفت. گرافیک یک صبحدم با من گران باشد سرش

شام بیرون می روم چون آفتاب از کشورش

نام کتاب: بازمانده روز

مترجم دریا بندری

نجف دریابندری مترجم صاحب نام و چیره دست در کار خود در مقدمه این کتاب زیبا خوش قطع می نویسد: نویسنده این

رمان کارژو ایش گورو در ۱۹۵۴ در یک خانواده ژاپنی در ناکازاکی بدنیا آمد ولی سال ۱۹۶۰ همراه خانواده اش به

انگلیس رفت در آنجا با فرهنگ و تحصیلات انگلیسی بزرگ شد و آثارش را به این زبان نوشت تاکنون از وی این رمانها

آلمان کشوری خیس با هوایی مجنون

فردوس: هر پرزنده و آهو و جاندار دیار دریاچه های خاموش و خلوت بی مضایقه جنگل با درختانی که کلاه از سرت می افتد

کشور توپ و دروازه رسانه ها گاه بی پروا یا تصاویری کشور فیلم های دوبله آمریکایی تا خواهی

خاک بی کویر و کوچکتر از وطن من کشور اتوبان های نام آور با نمایش شتاب دیار عمارت های بی زوال قدیم،

آلمان: قلعه زیبایی در شهر هایدلبرگ



آلمان: قلعه زیبایی در شهر هایدلبرگ

تنیده در بازوان الوار،

کشور ریزش هزارها بیب، آوار و فرار آواره و اینک آباده آباد، آباد و آرام

کشور اعتبار صنعت و صنعت کشور عابر و دوچرخه و لبخند خاک سالخوردهگان استوار

کشور سقف های مثلی خانه ها و تاریک ترین خانه ها در شب

کشوری که: دیگه بارون نمید حرف دروغیست

کشور سوسیسی، کالباس و کار توفیلن (۱)

0 آلمان - شهرک ردا - ایالت هسن - آوریل ۲۰۰۸

توضیح: (۱) کارتوفیلن یعنی سیب زمینی البته به لسان آلمانی

ره آورد شیراز

دیروز در ضیافتی با عطر غذاهای ایرانی در نیوارک گرامی با نونی اهل ذوق و ادب جنوب ما که بتازگی از سفر شیراز آمده

بود کتابی برسم ره آورد بمن داد. انگار کویر بودم و تشنه، بارانی آمد. قسمتی از مطالب این کتاب را هم با شما تقسیم می

کنم بقولی با هم بودن خوب است: بهر حال بخوانید.

• روزی جامی با جمعی به جایی میرفت شاعری بنام «خاکی» وی را دید و بر سبیل مزاح باو گفت: خران طوس به کجا میروند؟

جامی گفت: «خاکی» نرم می جویند که بر آن به غلظند

• زنان علاقه عجیبی به حساب دارند سن خودشان را نصف می کنند. قیمت لباسشان را دو برابر می کنند و حقوق شوهرشان را سه برابر می کنند و حقوق شوهرشان را سه برابر



انتشار یافته است

-منظره کمرنگ تپه ها - ۱۹۸۴

-نقاش جهان شناور - ۱۹۸۶

- بازمانده روز - ۱۹۸۹

-تسلی ناپذیر - ۱۹۹۵

داستان رمان بازمانده روز، داستان ساده و سراسری نیست در واقع بافت پیچیده ای از چند لایه انسان است که هر کدام در

تراز و زمان خاص خودشان جریان دارند لایه بالایی یا بیرونی، سرگذشت مردی است بنام استیونز که بیش از سی سال در

خانه یکی از اشراف انگلستان پیش خدمت بوده است و اکنون که بساط آن خانه برچیده شده دارد خاطراتش را به صورت

احمد ریسمانچی

مشاور املاک و سرمایه گذاری

با سالها تجربه در خرید و فروش اماکن

مسکونی، تجاری، صنعتی و وام



Mission-Bishop Real Estate



Ahmad Rismanchi

با هر شرایطی برای هر شخصی خانه ای مناسب وجود دارد

❖ خرید و فروش خانه

❖ خرید و فروش زمین

❖ وام مسکن و تجاری

❖ تبدیل وام های قدیمی به جدید

❖ خرید و فروش و اجاره محل های کسب و کار

❖ خرید و فروش و اجاره محل های صنعتی و تجاری

Cell: (510) 938-1855 * Office: (510) 494-2114

Fax: (510) 505-1995

E-mail: ahmadrismanchi@yahoo.com

39180 Liberty Street, Fremont, CA 94538

Shahrzad Dance Academy

آکادمی رقص شهرزاد

تدریس رقص کلاسیک ایرانی برای

سنین مختلف در East Bay

اجرای رقص در سراسر بی اریا

بوسیله

گروه شهرزاد

فوق لیسانس در رقص و هنرهای زیبا

(510) 672-0647

info@dancepersian.org

www.dancepersian.org

5221 Central Ave., #1

Richmond, CA 94804

