



تلاش نصرت کریمی برای چاپ یادنامه نوشین به ثمر نشست

کار چاپ «یادنامه» نوشین بنیانگذار تاتر نوین ایران که در ابتدا به کوشش جمعی شاگردانش آغاز شد در پایان به دوش یک نفر قرار گرفت و او بود که این کار را به سرانجام رساند. همانطور که نصرت کریمی بازیگر، گرمور، صورتساز و نویسنده در مقدمه کتاب آورده است شروع کار جمع آوری یادنامه را روانشاد دکتر تقی مینا شاگرد، دستیار و دوست و همراه نوشین عنوان کرد و نامه هایی برای شاگردان نوشین نوشت تا جمع شوند و این کار را به پایان برسانند. اما متأسفانه او به آمریکا سفر کرد و پس از چند ماه در آنجا در گذشت و پرونده اینکار را به وسیله همسرش برای آقای نصرت کریمی فرستاد که او این مهم را به انجام رسانید. البته در آینده از کتاب یادنامه و مقدمه آن و هم از روانشاد دکتر تقی مینا در این صفحات مطالبی خواهیم داشت.

برخلاف نیما و هدایت که هیچگاه وارد فعالیت سیاسی نشدند. سراسر زندگی نوشین همراه با چنین فعالیتی بود. نوشین در هنگام تحصیل در فرانسه با افکار مارکسیستی آشنا شد. و بیشتر وقت خودش را در تأثر فردوسی می گذراند. افسوس که این وضع نیز دوام زیادی نداشت. یک سال بعد، پس از حادثه ۱۵ بهمن ۱۳۲۷ با رهبران دیگر حزب دستگیر، محاکمه و به سه سال زندان محکوم شد. از وضع او در زندان اطلاعی ندارم. نوشین در آذر ۱۳۲۹ همراه با نه نفر دیگر از رهبران حزب از زندان گریخت و کمی بعد، از ایران به شوروی مهاجرت کرد. نوشین در شوروی نخست در شهر استالین آباد سابق (دوشنبه کنونی که نام اصلی قدیمی همان شهر بوده است) پایتخت جمهوری (تاجیکستان) شوروی اسکان داده می شود. شغل او ظاهراً در امور تأثیری، ولی نه در حد کارگردانی یا هنرپیشگی بلکه در امور فرعی بوده است. سرانجام نوشین نیز موفق می شود و به مسکو منتقل می گردد..... از نظر شغلی نیز نوشین را به کلی از امور تأثیری برکنار می دارند و فقط شغلی در مؤسسه خاورشناسی به وی می دهند که تا پایان زندگی با آن امرار معاش می کرده است. در اینجاست که او به تحقیق درباره واژه های شاهنامه فردوسی پرداخته که قسمتی از آن در شوروی منتشر شده است. به نقل از کتاب «چهار چهره»

دیگر آن خیرخواه، خاشع، جعفری، اسکویی، شباویز و خانم توران مهرزاد بودند که به جز خیرخواه دیگران همه جوان بودند و پرای نخستین بار با به روی صحنه می نهادند. نوشین ماهها با آنها تمرین کرده بود و رویهم رفته همه نقشهایشان را خوب بازی کردند. پس از ولین، نوشین بار دیگر مردم را نمایش داد که بازم به خوبی از آن استقبال شد و چند هفته دوام کرد. یک بار دیگر کار هنری نوشین متوقف شد تا سال ۱۳۲۶ که با کمک مالی شادروان عبدالکریم عمویی و وثیقی و یکی دوفتر دیگر تأثر فردوسی افتتاح شد. این سالن با نمایش پرنده آبی اثر موریس مترلینگ انجام گرفت و با استقبال فراوانی روبه رو شد و هفته های متوالی روی صحنه بود. (۱) تاثر با نمایش - مستنطق - افتتاح یافته بود. سرانجام در ۱۵ بهمن ۱۳۲۷ نوشین را همراه چند تن از رهبران دیگر حزب توده به اتهام براندازی دولت دستگیر و محاکمه و محکوم به ۳ سال حبس کردند و بدین سان نوشین برای همیشه از صحنه هنر ایران بیرون رفت.

طرز بیان هنرپیشگان برای نوشین مهم بود

نکته دیگری که نوشین روی آن ایستادگی می کرد طرز بیان هنرپیشگان بود. ادای کلمات و بلندی و پستی و طنین صدای هنرپیشه باید دقیقاً متناسب با نقش او باشد. نوشین در فن دکلاماسیون استادی کم نظیر بود و تمام هنرپیشگان و شاگردان خود را وادار می ساخت که این فن را بیاموزند.

یادمانده ها ... از صفحه ۷

ادامه مطلب
هنرپیشه های دیگری که جلب توجه می کردند آنهایی بودند که بهتر می توانستند زبان کاشی یا اصفهانی یا ترکی را تقلید یا در حقیقت مسخره کنند. مقلدی و تقلید جای هنرپیشگی را گرفته بود و هر هنرپیشه ای که بیشتر و بهتر می توانست تقلید در بیاورد خود را هنرمندتر می دانست و تماشاچیان نیز اکثر آهمن نظر را داشتند. باری نوشین در چنین شرایطی به ایران آمد و در کمیسیون ارز مشغول به کار شد.

پس از شهریور ۱۳۲۰ یعنی هنگامی که من با نوشین آشنا شدم، او کار اداریش، یعنی پشت میز نشینی اسمی، را داشت که ممتراغاشه او بود. حسین خیرخواه و حسن خاشع یعنی یاران وفادار همیشگی نوشین، نیز در اداره ای، اگر اشتباه نکنم راه آهن دولتی، مشغول کار بودند. ولی کار آنها اسمی بود، جز آخر ماه برای امضای لیست و گرفتن حقوق هیچ وقت در اداره حاضر نمی شدند. در حقیقت این یک نوع باج سبیلی بود که رؤسای ادارات به هنرپیشه ها و روزنامه نگاران و خلاصه هر کس که زبانی برای



با کارگردانی نمایشنامه «از طبع خارج شد» خیرخواه قدرت کارگردانی خود را ثابت کرد

نمایشنامه «از طبع خارج شد» نوشته پاتریک هامیلتون که با ترجمه مصطفی قریب و حسین خیرخواه در تاریخ آبانماه سال ۱۳۳۱ در تاتر سعدی به روی صحنه آمد یکی از نمایشنامه هایی بود که مهارت و قدرت حسین خیرخواه را که دوست، همکار و شاگرد نوشین بود در کارگردانی به عرصه نمایش گذاشت. در این نمایشنامه ایرن عاصمی، حسین خیرخواه، محمدعلی جعفری، مهدی امینی، فلور انتظامی، جلال ریاحی و محمدتقی کهنمویی بازی داشتند و کارگردانی آن به عهده حسین خیرخواه بود. قدرت کارگردانی خیرخواه و بازیهای دقیق و حساب شده بازیگران قابل تحسین بود. روزنامه بسوی آینده در شماره ۵۴۳ ضمن تجلیل از کارگردانی خیرخواه و بازی بازیگران نوشت: «از طبع خارج شد مانند چراغی به هر گوشه بی از اجتماع می تابد، در فروغ این چراغ، قدرت جنبی پول در برابر ارزش و شخصیت انسانی قرار می گیرد و برق وحشتزای هزار شرنگ را که شب و روز در کام زندگی و انسان می ریزد به چشم می کشد. خیرخواه این پیس را با هنرمندی به روی صحنه آورده است و هنر و ذوق خود را در انتخاب تیپ ها، ترکیب صحنه ها، بازیها و برخوردها، دکورها و آفرینش چند صحنه بسیار قوی مجسم ساخته است. خانم ایرن عاصمی در این پیس نقش مشکلی بر عهده دارد، از اواخر پرده دوم کارش سخت تر می شود، توفیقش نشانه رشد شخصیت هنری اوست. محمدعلی جعفری در نقش مارشال بخوبی می تواند تفر بیننده را نسبت به تیپ خود برانگیزد. بیننده، بیماری، سبکی، وقاحت، بوالهوسی و دناات مارشال را خوب احساس می کند. بخصوص که از این دون ژوان ها در محیط خودمان کم نداریم ولی در برخی موارد حرکات، رفتار و آهنگ صدایش از پرسناژ نمایش دور می شود...» اشخاص در عکس ردیف جلو ایرن عاصمی، فلور انتظامی، توران مهرزاد و ایران. ردیف ایستاده محمدعلی جعفری، صادق شباویز، عزت الله انتظامی (جلوی شباویز) مهدی امینی، حسین خیرخواه، رضا مینا، حسن خاشع، محمدتقی کهنمویی، جلال ریاحی، محمد عاصمی، منوچهر کی مرام (نشسته جلوی عاصمی).

گفتن یا قلبی برای نوشتن حقایق داشت، می دادند تا از را با بوی پول و تظاهر به پول داشتن می توان فریب داد و گزند آنها مصون بمانند. در نتیجه نوشین و آن دوتای دیگر مطیع خویش ساخت، خود نوشین انجام می داد و هنرپیشگان



BAY AREA HOUSING
Real Estate & Real Estate Loans

سعید کمالی
متخصصی در امور مسکن و وام

با بیش از ۲۰ سال تجربه

Work: (650) 697-7446
Cell: (650) 520-5130

Saeed Kamali
Broker, DRE #949553

- * خرید و فروش املاک در کوتاهترین مدت و مناسب ترین هزینه
- * از تصویب موقت افزایش سقف وام های Conforming به نفع خود بهره ببرید
- * مزایای ویژه برای کسانی که بار اول به خرید مسکن اقدام می کنند
- * ما در سراسر آمریکا برایتان وام مسکن و وام اعتباری می گیریم
- * انواع وامهای خرید خانه، تجدید وام مسکن، وام های اعتباری، وام های ساختمانی
- * وام های بدون هزینه، و یا با هزینه کم در کوتاه ترین مدت و بهره مناسب بسته به شرایط
- * ارزیابی رایگان املاک مسکونی در اسرع وقت
- * مشاورین آگاه شما در سرتاسر بی اریا در امور مسکن و وام
- * ارائه سرویس بهتر و تامین رضایت شما ضامن موفقیت ماست
- * مشاوره رایگان جهت بررسی توانایی مالی و صدور گواهی پذیرش وام بهنگام خرید خانه

هدف ما این است که در کسب منافع شما کوشا باشیم.
از هر جای «بی اریا» با مشاورین ما تماس حاصل فرمائید.

www.bayareahousing.com
saeedk@bayareahousing.com
50 Victoria Ave., Suite 100, Millbrae, CA 94030

عضو برتر Better Business Bureau بخاطر ارائه سرویس بهتر





کاملیا محمودی

وکیل رسمی دادگاههای کالیفرنیا و فدرال

کلیه امور خانوادگی شامل: طلاق، تنظیم قرارداد قبل از ازدواج، تنظیم وصیت نامه، تراثت، انحصار وراثت، وکالتنامه مالی و پزشکی، قیمومت بزرگسالان و خردسالان

Divorce, Prenuptial Agreements, Division of Assets, Estate Planning, Probate, Power of Attorney

Conservatorship & Guardianship

(408) 287-2030

Fax: (408) 287-2788
1550 The Alameda, Suite 330, San Jose, CA 95126

Camelia Mahmoudi
Attorney at Law
camelia@camelialaw.com
www.camelialaw.com



سوپر مارکت عطاری

با مدیریت جدید

عمرننه کننده متنوع ترین و تازه ترین مواد غذایی، میوه جات و سبزیجات با نازلترین قیمت و کیفیتی برتر

با خرید ۵۰ دلار به بالا، ما مواد غذایی شما را به منزلتان تحویل می دهیم.

حمید

(۴۰۸) ۷۳۸-۳۰۳۰

582 S. Murphy Ave. Sunnyvale, CA 94086