

سینمای ایران در تابستان ۲۰۰۸

وضعیت فیلم های ایرانی در اوایل تابستان زیاد خوشایند نیست. به جز یک فیلم «زن ها فرشته اند» مابقی فیلم ها با استقبال چندانی رو به رو نشده اند. در حالی که گفته می شود تابستان داغ اصولاً فصل مناسبی برای نمایش فیلم های تجاری است و مردم هم -خاصه جوانان که فارغ از امتحان و مدرسه شده اند- به سالن های خنک پناه می برند. به هر رو، نگاهی داریم به فیلم هایی که در این فصل اکران ها را به خود اختصاص داده اند.

قرنطینه

این اولین ساخته منوچهر هادی - که مشاور تدوین کننده آن بهروز افخمی بوده است- می توانست عمیق تر و تأثیر گذارتر ساخته شده باشد. قصه «سهیل» جوان ثروتمند و خوشگذران است که تصادف می کند ولی به وسیله



«سمیه» از مرگ رهایی می یابد. بازیگران فیلم حمید گودرزی، نیوشا ضیغمی، افسانه بایگان و رضا عطاران هستند. فیلم موفق شد ۱۷۳ میلیون فروش کند و با توجه به فروش های نازل دیگر تولیدات تابستانی، «قرنطینه» را باید از توفیق های این فصل دانست.

نیغ زن

علیرضا داوودنژاد که مرتب و مداوم فیلم تجاری می سازد، این بار سراغ قصه ای غیرمتعارف رفته است. ماجرای زن و مردی که سالها قبل به یکدیگر دل بسته بودند، بعد از گذشت زمانی طولانی باردیگر بهم می رسند اما اینک زن عاشق طلاست و مرد شفته ماشین! در این فیلم رضا عطاران، لادن مستوفی و رضا داوودنژاد بازی دارند. «نیغ زن» نسبتاً خوب فروش کرده است و در دو هفته اول نمایش خود ۱۲۷ میلیون درآمد داشته است.

حس پنهان

از موضوعی غیرعادی این فیلم ساخته مصطفی رزاق کریمی به زن و شوهری می پردازد که پس از سالها زندگی مشترک



به بن بست رسیده اند. مرد درصدد پیدا کردن راه حلی تازه است و در این بین با زن جوانی آشنا می شود... محمد رضا فروتن، مهتاب کرامتی، آتیلا پسیانی و نیوشا ضیغمی بازیگران این ملودرام هستند.

پای صحبت ویل اسمیت

پاپ کورن و پرستیژ



باقی می گذاشت. حقیقتاً آرزو داشت که با فیلم هایم معنا و مفهومی را هم به مخاطب منتقل سازم. تصور می کنم با آن فیلم ارتباط لازم را ایجاد کرده باشم.

«هنکاک» یک کمدی مافوق قهرمانی است، فکر می کنید می تواند با تماشاگر خود ارتباط خوبی را برقرار سازد؟

ویل اسمیت: ببینید من به آن می گویم «پاپ کورن و پرستیژ». به عقیده من هیچ جایزه ای بهتر از آن نیست که مردم به تماشاگر فیلمی بنشینند و از آن لذت ببرند. مردمی که پول کار کرده شان را صرف خرید بلیط برای یک فیلم می کنند.

گویا گفته اید آرزو دارید در نقش سناتور باراک اوباما بازی کنید؟

ویل اسمیت: من و سناتور ایلینویز یک نقطه مشترک داریم و آن گوش های درازمان است. به خاطر همین فکر می کنم من بهتر از هر کس دیگر برای این نقش ساخته شده ام.

زن ها فرشته اند

از آن نوع کمدی رمانتیک های باب طبع عامه است با موضوعی ساده از کشاکش و ماجراهای طنز آلود همیشه دردرساز بین مرد و زن ها... قهرمان داستان امین حیایی است که علیرغم داشتن یک زندگی عاشقانه و مرفه با یک همسر پولدار، به هوس زنان دیگر می افتد و سرانجام هم در دام همسرش مهتاب کرامتی اسیر می شود و فریب زن زیبایی چون نیکی کریمی را می خورد. امتیاز فیلم بازی شیرین و شیطنت امین حیایی است و در فضایی شیک و با تصاویر تمیز فرح حیدری از زن خان خوبرو! کارگردانی را شهرام شاه حسینی برعهده داشته که نشان می دهد نسبت به فیلم ضعیف اول خود «کلاغ پر» قدمی به پیش برداشته است. «زن ها فرشته اند» با بالای ۵۰۰ میلیون پُر فروش ترین فیلم تابستان تا این لحظه است.

همخانه

دومین فیلم مهرداد فرید (پس از «آرامش در میان مردگان» که اثری ظاهراً هنری بود) در باب ماجرای یک دختر دانشجوی ترم آخر شهرستانی است که ناچار می شود در تهران بماند و در آنجاست که با یک کارگر رستوران آشنا می گردد. فیلم البته تماشاگران را نگرفت و با شکست سخت تجارתי مواجه شد. در فیلم بیتا سحرخیز نقش نخست



را عهده دارست و اکبر عبدی و مریم پویانی دیگر بازیگران آنند. «همخانه» جمعا ۵۰ میلیون فروش کرد.

انعکاس

موضوع این فیلم خاص - که به نسبت دیگر فیلم ها واجد ارزش هایی نسبی است- درباره زوج جوانی است که در معرض آزمون سخت اثبات وفاداری قرار می گیرند. انتخاب نهایی در تداوم از آنها انعکاس را در زندگی مشترک شان رقم می زند... رضا کریمی («هزاران زن مثل من») کوشیده است تا رابطه احساسی بین شخصیت ها را به خوبی القا سازد. بازیگران فیلم مهناز افشار، کامبیز دبیرباز، حمید گودرزی و بیتا سحرخیز هستند. «انعکاس» به فروش بالای ۷۰ میلیون رسیده است.



راهنمای فیلم

(آگوست - سپتامبر ۲۰۰۸)

پرویز نوری

E-mail: parviznouri@hotmail.com

ارزشگذاری: *****(شاهکار) - *****(عالی) - ***(ضرب) - *(ضعیف) - 0 (بد)

*** مادر اشک ها** - The Mother of Tears
 داریو آرجنتو- استاد فیلم های دلهره و وحشتناک ایتالیایی- این بار هم دست روی موضوعی خون آلود و پر خشونت گذاشته و سعی کرده است مخاطب را اسیر صحنه های جنایت کند. البته بیشتر منتقدین عقیده دارند که چنین صحنه هایی خشن و خونین به شدت سینمایی است و خون احساس ریشه کفر را القا می سازد. این آخرین از تریلوزی آرجنتو تحت عنوان «سه گانه جادو گرانه» است که با فیلم «سایبریا» شروع شد و در حقیقت نشانگر جنایات دیوانه وار در رُم است. آسیه آرجنتو (دختر کارگردان) نقش بشری ناقص العقل را به خوبی بازی کرده است (کارگردان: داریو آرجنتو).

*** کیت کیتریج دختر آمریکایی** -
 Kit Kittredge: An American Girl
 «دختر آمریکایی» با نمایش تلویزیونی «سامانتا»، «فلیسیتی» و «مالی» چند سال قبل معروفیت یافت اما «کیت» در واقع محبوب ترین عروسک بچه ها به حساب آمد و برای اولین بار به یک فیلم سینمایی راه پیدا کرد.



ایلیگیل برسلین - دختر بچه نامزد اسکار برای فیلم «دوشیزه سان شاین» - این جا درمابه دوره تاریک زمانی نومییدی و استیصال آمریکا تلاش دارد تا خانواده خویش را نجات دهد و نگذارد خانه شان از دست برود... پیام فیلم ساده و بچگانه است: «هرکسی می تواند -چه در زمان خوشی و چه ناخوشی- به خانواده اش کمک کند» (کارگردان: پاتریسیا روزما).

0 «قبل از باران ها» - Before the Rains
 افسانه ای از یک عشق فاجعه آمیز است که بر پس زمینه ای خیال انگیز رخ می دهد. قصه آن به سال ۱۹۳۷ در هندوستان می گذرد و درباره یک مرد انگلیسی (با بازی لینوس روچ) است که در آنجا مزرعه ای به راه می اندازد. وقتی همسر و فرزندش به خانه باز می گردند او عاشق خدمتکارش می شود که شوهر دارد (این نقش را نادیتا داس بازی کرده است) اما متأسفانه فیلم هیچ احساسی را بر نمی انگیزد (کارگردان: سانتوش سیوان).

*** «ناجور»** - The Wackness
 این فیلم که برنده جایزه تماشاگران از جشنواره ساندنسی است به ماجرای روانکاو مالیخولیایی (با بازی بن کینگزلی) می پردازد که ضمن معالجه بیمار جوانش (جاش پک) از او ماری جوانا می گیرد...



داستان در سال ۱۹۹۴ در منهن اتفاق می افتد و در حقیقت زمانی که سکس و مواد مخدر رواج فراوان پیدا کرده است. فیلم ضمناً به رابطه ظاهراً عشقی، احساسی جاش با دختری جوان (الیویا تیرلبای) هم رو می آورد که تقریباً گنگ و مبهم باقی می ماند. فیلمساز در به تصویر کشیدن فضای دهه ۹۰ تا حدودی موفق شده است اما شخصیت ها چندان شفاف به نظر نمی رسند (کارگردان: جان اتان لولین).

0 «سر به سر زوهان نگذار» - You Don't Mess with the Zohan

قصه ای بدون هیجان و جذابیت که هیچ لحظه و صحنه جالبی را پدید نمی آورد (نقدفیلم- همین شماره).

*** «لبه بهشت»** - The Edge of Heaven
 فیلم به خوبی می تواند رابطه هر یک از شخصیت ها را با دیگری، برقرار سازد (نقدفیلم- همین شماره).

*** «آخرین باری که پدرت را دیدی کی بود؟»** - When Did you Last see your Father?

در این درام انگلیسی دو بازیگر پر استعداد- جیم برادنت و کالین فرث - نقش پدر و پسر را عهده دارند که سالها در نبرد و ستیزی پایان ناپذیر با یکدیگر درگیر بوده اند... فیلم بر پایه رمان ۱۹۹۳ بلیک موریسون به ما نشان می دهد که «آرتور موریسون» (برادنت) در آخرهای زندگی در رختخواب خود در خانه دراز کشیده و به علت سرطان در حال مُردن است. در کنار او، همسرش (جولیت استیونسن) و پسر وظیفه شناس اما دور افتاده اش «بلیک» (فرث) نشسته اند. از این جا به بعد فیلم از طریق فلاش بک ها به دهه های پیشین باز می گردد وقتی «بلیک» چهارده ساله است و پدرش را به خاطر خودخواه بودن از خود می راند ما احساس نفرت را در وجودش می بینیم. سناریومی خواهد مبنیاتوری به روابط تلخ شخصیت های داستان بپردازد



و فیلمساز هم کوشیده است تا از دیدگاه «بلیک» به ماجرا بنگرد ولی انگیزه ها به خوبی جا نیفتاده و ارتباط ها به عمق نمی رسد (کارگردان: اندئا تاگر).

*** «مغول»** - Mongol

به شیوه حماسی های دیوید لین بزرگ، این اثر تاریخی ساخته سرگی بودوروف- فیلمساز سرشناس سینمای روسیه- لبریز از صحنه های احساس برانگیز و شگفت آور است. فیلمی که به عنوان یکی از بهترین آثار خارجی



نامزد اسکار بود. حکایت آن به روزهای قرن ۱۲ برمی گردد زمانی که «توچین» (با بازی تادانویو آسانو) فرمانده قدرتمند نظامی بود و بعدتر به صورت «چنگیزخان» در آمد. ماجرا به عشق پرشور «توچین» با همسرش (با بازی خولان اوهلون) رو می آورد و سپس به رابطه میان او با نابرداری اش «جاموخا» (با بازی هونگلی سون) می پردازد (کارگردان: سرگی بودوروف).

*** «ترقیع»** - The Promotion

از آن کمدی های سیاه است درباره سیاست های شغلی اما از حد مجموعه های معمول تلویزیون فراتر نمی رود (office که حتماً یادتان هست) و این بار قضیه یک رقابت در میان است. «داگ» (با بازی شان ویلیام



اسکات) مدیر داخلی سوپرمارکت است همراه با همسر حمایت کننده اش (جنافیشر) و ارباب بزرگ (فرد آرمیشن). «داگ» در تصور مدیریت کل بخش است لیکن قبل از مسابقه ناگهان سر و کله مردی به اسم «ریچارد» (با بازی جان سی. رابلی) پیدا می شود در کنار همسر طنازش (لیلی تیلر) و خلاصه بساط در هم می ریزد و هر کس سعی می کند خودش را ثابت کند (کارگردان: استیون کونراد).