

یادداشتهای بی تاریخ

صدرالدین الهی

E-mail: elahi1@aol.com • Fax: (925) 930-7868

به نقل از کیهان چاپ لندن

دیوار زرد سبز رنگ فصل نوین بهم آمیختن رنگها و بیرنگی ها...

اشاره تاریخی

اولین کنگره المپیک بازی های المپیک چگونه برگزار شد؟

اولین کنگره تجدید حیات بازی های المپیک روز ۲۰ ژوئن ۱۸۹۴ در پاریس به ریاست بارون دوکوپرتن تشکیل شد. در این کنگره که در سالن تازه ساز سوربن برپا شده بود. سرود آپولون که در خرابه های معبد دلف نزدیک آتن کشف و توسط «تنودور ریاس» بازنویسی و به وسیله «کاپریل فوره» تنظیم شده بود خوانده شد. در کنگره ۷۹ تن به نمایندگی از طرف ۴۹ مجمع ورزشی و ۱۲ ملت شرکت داشتند. تمام مراسم با الهام از مشخصات اجتماعات یونان باستان برگزار شد و روز ۲۴ ژوئن ۱۸۹۴ نمایندگان حاضر در کنگره به اتفاق آرا به تجدید حیات بازی های المپیک رای دادند.

تولد دیگر المپیک ها

سر مقاله نیویورک تایمز پنجشنبه ۱۴ اوت ۲۰۰۸

تعریف المپیک ها معمولاً همراه است با ذکر از محدودی توانایی هایی که انسان سعی در عبور از آن دارد. المپیک ها داستانی بهم آمیخته است از لطف کسب نتایج درخشان، در زیر میل به پیروزی. اما تعریف المپیک امسال در حقیقت باید تعریفی باشد از چگونگی شکل گرفتن پیروزی های قهرمانان و تجربه های تازه تماشاگران. هر روز المپیک در پکن سرشار از مشتاقان است. اما همانطور که در تماشای بازی ها پیش می رویم مثل آن است که به درون جامی جهان نما نظر می اندازیم و گردشها و چرخشهای تازه ای را می بینیم. به هر کجا که پای می گذاریم شاهد مسابقه با بازی یا مبارزه ای هستیم که در آن پسر یا دختر جوانی تمام توانایی ها و نوآوریهای خود را به معرض تماشای ما می گذارند.

پخش تلویزیونی تمام ادوار بازیهای المپیک بوده است. به این جهت حتی پخش آخرین بازیهای المپیک در ۲۰۰۴ آتن اینک کمی کهنه و از دست رفته می نماید. بر فراز همه اینها پکن نشان داده است که از جهت تکنولوژی ترتیب و پخش بازیها تحول بزرگی در دنیای ورزش بوجود آورده است. ورزشکاران در این سطح از تکنولوژی دیگر تنها ورزشکار نیستند؛ بلکه با بخشی از تایید تکنولوژی در نشان دادن این نکته اند که موجود انسانی تا کجا می تواند توانایی های خود را گسترش دهد و تا کجا بال بگشاید و به مرزهای بیرون از تصور قدم بگذارد. لباس های تازه شنا و تاثیر آنها در رکوردهای تازه تنها نشان دهنده توانایی های شناگران نیست بلکه این پیشرفت تکنولوژیک در ساخت لباسهای شنا نشان دهنده آن است که به کمک فناوری بدن انسان تا کجا می تواند قدم بردارد و به کجا برسد. در مسابقات شنا تقریباً تمام شناگران لباسهای تازه ای بر تن داشتند که به خودی خود رکورد شکن بود. آنها با سرعت های خیره کننده و شگفت آوری شنا می کردند. و ما با حیرت و تعجب زاویه های تازه ای از توانایی انسان را می دیدیم که به زندگی پرمشغله و روزانه ما شباهتی نداشت. رکوردها در اندازه تصور ما نبود، هر چند قهرمانان همانها بودند که می شناختیم. تکنولوژی امروزی المپیک، المپیک تازه ای دنیا آورده است.

آیا رده بندی تیم ها در بازیهای المپیک درست است؟

حتماً در این روزها شما به انواع رده بندی های ملل شرکت کننده برخورد کرده اید و در روزنامه ها ترتیب خاصی برای ممالک بر اساس تعداد مدالها دیده اید. برخی نتایج ملت ها را بر اساس مجموع مدالهای بدست آمده توسط هر ملت و بی توجه به رنگ مدال ردیف می کنند. فرضاً تا روز چهارشنبه گذشته بعضی از روزنامه ها صورت ممالک روی جدول را بر اساس مجموع مدالها داده بودند و آمریکا با جمع ۳۲ مدال در ردیف اول قرار داشت. در مقابل برخی مدال طلا را ملاک ترتیب قرار دادن ملل در جدول در نظر گرفته بودند و در این حال چین با ۱۳ مدال طلا از آمریکا که ۷ مدال طلا بیشتر نداشت پیشی گرفته بود.

برای خوانندگان یادداشتهای باید متذکر شد که رده بندی مدالها به هیچ روی رسمی و مورد قبول کمیته بین المللی المپیک نیست چرا که این بازیها از روز نخست بر اساس شایستگی قهرمانان بنیان گذاشته شده و احتراز از طبقه



تلویزیون N.B.C که انحصار پخش بازیها را دارد با ۱۲ ساعت اختلاف پکن - نیویورک روبرو است. اگر به اهمیت پخش مستقیم آگاه باشیم این فاصله زمانی تفاوتی کمربشکن است. شبکه N.B.C اما به خوبی دریافته است که تماشاگران آن می خواهند لحظه وقوع را در زمان اتفاق تماشا کنند. و به همین جهت تمام امکانات پخش را در تمام زمینه ها از ایمیل تا ویدیوی زنده بکار گرفته است. به اظهار مسئولان شبکه N.B.C تاکنون مجموع مقدار نمایش بازیها برابر کل مقدار



بندی ملل یکی از اصول اولیه آن بوده است. بهرحال آنچه شما به عنوان طبقه بندی ملل می خوانید یک کار صرفاً غیررسمی است و می تواند با هر سلیقه ای تنظیم و عرضه شود.

خان بالغ، پکن، بجینگ و پکنوآ

در مراسم افتتاحیه بازی ها نمایشگاهی از تمدن پنجهزار ساله چین به معرض تماشا گذاشته شد. چینی ها نشان دادند که کتابت در تمدن آنها سابقه ای دراز دارد به جای آنکه صرفاً اشاره ای به این امر داشته باشند ظاهراً «پاپیروس» مصری را پشت سر کاغذ خود گذاشتند. مثل اینکه حق با آنهاست. حتی در سالهایی که ما کودک بودیم پدرانمان از کاغذ «خان بالغ» سخن می گفتند که چه خوش ساخت و خوش دست بوده است و خطاطان طراز اول برای نسخه نویسی کتابهای گران قیمت کاغذ خان بالغ مصرف می کرده اند و کاغذهایی را که از فرنگ می آمده قبول نداشته اند.

اما خان بالغ یا خان بالغ نام متداول پابخت چین در زمان پدران ماست که نسل ما به اعتبار تلفظ فرانسوی کتابهای جغرافیایی دیروز آن را پکن می خواند و حالا چند سالی است که به اصرار و فشار دولت چین به همه دول دنیا باید آن را «بجینگ» خواند. به تلفظ چینی. «بجینگ» امروز یک شهر شانزده میلیونی است و قیافه شهر تفاوتی با همه شهرهای دنیا ندارد و دود و بوتیک و ترافیک که تمام تصورات تاریخی و شاعرانه ما را از آن تبدیل به آهن و شیشه می کند. در سالهای دور ما یک موجود پکنی می شناختیم که خیلی محبوب خانم های سالی بود. این موجود پکنی که به آن «پکنوآ» می گفتند یک سگ بغلی بدترکیب و عجیب الخلقه بود. سری بزرگ داشت که بر تنه اش سنگینی می کرد. با چشمهای درست وق زده، با موی فراوانی که توی صورتش می ریخت و هر چند لحظه یک بار او سری تکان می داد که آن را از جلو چشم دور کند. خانها سگ را در بغل می گرفتند و با آن این طرف و آن طرف می رفتند و شگفت آن که این سگ پدرسگ اصلاً خلق و خوی مهربان سگ را نداشت هم بی حیا بود و هم بی جهت واغ واغ می کرد و من هنوز نمی دانم که آیا واقعاً «پکنوآ» سگ اصالتاً چینی است یا نه؟

آه از دیوار... آه از تاریخ

در نمایش بزرگ روز افتتاح طرحی هم از دیوار چین به معرض تماشا گذاشته شد. دیوار چین یکی از عجایب جهان کهن است. دیوار را ظاهراً برای آن کشیده اند که جلو حمله قوم

صحرائین مغول را که دائماً به شهرها و روستاهای چین حمله ور می شدند، بگیرند. در این چند هفته من هر چه توانستم به کتابخانه ها، حافظه شخصی و استادان عزیزم مراجعه کردم تا ببینم این دیوار کشتی چه سابقه ای دارد و چه سببی؟ و هم در خلال این ورق زدن ها بود که به اصطلاح «سدسکندر» برخوردم. این اصطلاح در زبان فارسی نشان استحکام و رویارویی است حتی در مورد آدمها که گفته میشود «فلانی بر سر فلان موضوع مثل سد سکندر در برابر حرف زور ایستاد». و بعد اینکه این سکندر کیست؟ آیا این آن مقدونی زاده جهانگشاست یا آن ذوالقرنین در جستجوی آب حیات که چون فکر می کرده گردش کلفت و زوروش زیاد است برای یافتن عمر جاودانه پای به دنیای ظلمات نهاد تا به سرچشمه آب حیات برسد که جامی بنوشد و عمر جاودان یابد. و باز گفته اند که او جام را از آب حیات لبریز کرد و به لب برد اما بازی به امر خدا پر به جام او زد و جام از دستش افتاد و پای سرو ریخت و درخت همیشه سبز یادگار آن ناکامی بزرگ است و اسباب پوزخند خواجه شیراز که:

سکندر را نمی بخشند آبی

به زور و زر میسر نیست اینکار

حالا این سکندر از چه می ترسیده که رفته و سدی ساخته است که در برابر قوم یاچوج و ماچوج او را حفظ کند. قوم یاچوج و ماچوج آیا همان مغولان نیستند که امپراتوران چین بعد از حمله های مکرر آنها ساختن دیوار یا سد را چاره نهای دانسته اند؟ و شیخ دنیا دیده جهانگرد ما، سلطان بدآل روز گارش را که با بذل مال جلو حمله یاچوج و ماچوج را گرفته می ستاید و می سراید:

ترا سد یاچوج کفر از زر است

و بعد این خود تاریخ است که مرا به سرگیجه می اندازد. سالهای پیش پیش از میلاد مسیح، مردی از سرزمین من بر استوانه ای فرمانی نوشت و گفت که آدمها با هم برابرند. و حالا می گویند که این اولین فرمانی است که درباره حقوق بشر صادر شده است. آیا بعضی ها که می گویند آن ذوالقرنین مورد تمثیل همان کورش است راست می گویند؟

آیا آن کودکی که بر سید روی رود نیل رها شده بود و قوم خود را از مصر به کنعان کوچ داد همان ذوالقرنین افسانه ای نیست؟ در میدان پکن فرزندان اینها در کنار هم رژه می روند با پرچمی به دست که نشانه ملیت و قومیت آنهاست آیا همه آنها فرزندان آن دو گناه کرده و گندم خورده از بهشت رانده نیستند؟ اگر چرا پس چرا بروی هم خنجر می کشند؟ این بازیها که سرود بخشش و آرامش است چرا گاه رنگ خون بخود می گیرند؟ هنوز دستهای استادیوم از خون «مونخ ۷۲» رنگین است. آیا می شود روزی برسد که همه دنیا سبز سبز باشد و بی دیوار؟ به سالهای دور از دست رفته ام می اندیشم به حضوری که در مراسم افتتاح داشته ام. نه در آن زمانها و نه در سالهای خیلی بعد من شکوهی بمانند میدان پکن ندیده ام. آیا آن دیوار دراز که قوم تاتار را به طرف مرو و نیشابور سرازیر کرد خواهد توانست که کاری بکند. یاد می آید از آرامش بزرگ سرزمینی که در آن زاده شده ام که تاتارها بعد از آن که به خیال خود تمامی آن را گشودند و فاتح شدند؛ نوه تموجین در دست خواجه نصیر مومی شد که امیرالمومنین را نمد پیچد و آسمان به زمین نیامد. هر چند که شیخ فرمود «آسمان را حق بود گر خون مبارک بر زمین». نه ما از جنس دیگری هستیم که مانده ایم و خواهیم ماند. در میتولوژی کم شده ام این میتولوژی مصر و یونان و چین و ایران و هند مرا به حیرت ابدی گرفتار کرده است. با سهمایی روبرو می شوم که نمی شناسم و حقیقت تاریخی و جغرافیایی شان بر من مجهول است.

دنیاله مطلب در صفحه ۲۴



Walto Travel والتو تراول

CST# 2033593-10

پرواز از سانفرانسیسکو و لس آنجلس

تایلند	۱۰ روز، ۸ شب (۲ شهر)	۲۲۵۰ دلار
چین	۱۲ روز، ۱۰ شب (۴ شهر)	۲۲۵۰ دلار
مصر	۱۲ روز، ۱۰ شب (۴ روز کروز نیل)	۳۳۵۰ دلار
آرژانتین و برزیل	۱۲ روز، ۱۰ شب (۳ شهر و کارناوال)	۳۳۵۰ دلار
مالزی، سنگاپور، تایلند	۱۴ روز، ۱۲ شب (۴ شهر)	۳۳۵۰ دلار

(323) 655-4445 1-800-821-1006

8484 Wilshire Blvd., Suite 430, Beverly Hills, CA 90211

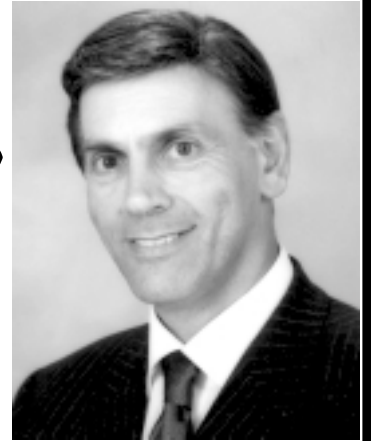
احمد ریسمانچی

مشاور املاک و سرمایه گذاری

با سالها تجربه در خرید و فروش اماکن مسکونی، تجاری، صنعتی و وام

Century 21

Mission-Bishop Real Estate



Ahmad Rismanchi

با هر شرایطی برای هر شخصی خانه ای مناسب وجود دارد

❖ خرید و فروش خانه

❖ خرید و فروش زمین

❖ وام مسکن و تجاری

❖ تبدیل وام های قدیمی به جدید

❖ خرید و فروش و اجاره محل های کسب و کار

❖ خرید و فروش و اجاره محل های صنعتی و تجاری

Cell: (510) 938-1855 * Office: (510) 494-2114

Fax: (510) 505-1995

E-mail: ahmadrismanchi@yahoo.com

39180 Liberty Street, Fremont, CA 94538