



**اینهم حال و روز دیروز و امروز من! (نوح)**

به قول ناصر خسرو: **دیربماندم در این سرای کهن من تا کنم کرد صحبت دی و یمن** این عکس هم یادگار است از دوست و همشهری روانشادم عبدالکریم رفیعی که با عمومی های صاحب تأثیر فردوسی و سعدی بستگی داشت و شبها در تأثیر فردوسی بود. او روزها را در عکاسی هالیوود لاله زار کار می کرد و این عکس را در فروردین ماه سال ۱۳۲۹ که نوزده ساله بودم از من گرفت. مثل اینکه نزدیک به ۶۰ سال از آن زمان می گذرد. ضمناً همین عزیز بود که در آن زمان مرا به تماشای برنامه های تأثیر سعدی می برد.

محض تأثیر سعدی بود و به عمومی می گفت «خرید و فروش چرا؟!... کافه وطن مال شماس و این آوازه خوان ها و نوازنده های درجه سوم، همکاران خیابانی شما هستند که شما به خاطر آنها مبارزه می کنید و کافه وطن پناهگاه آنها و نان آور آنهاست.»

مش نوروز راست می گفت و آن چنان بی غش و بی پیرایه حرف می زد که هیچ سخنوری نمی توانست چنان تأثیری در شنونده بگذارد و حسین خیرخواه عزیز ما، هنرمندی از میان همین بی پناهان بود و گوشی سخن نبوش داشت. ریختند تأثیر سعدی را آتش زدند و ما هیچ راه گریزی نداشتیم مگر از طریق کافه وطن... و مش نوروز، یادم نیست چندتا نردبان آماده کرد که ما را از هجوم مخالفان و دود و آتش برهاند... از راه کافه وطن گریختیم... از هجوم مردمی که برای آنها مبارزه می کردیم... چه مبارزه بیهوده ای و چه هجوم ناستوده ای... و حالا پسر همان مش نوروز صاحب کافه وطن، دوست عزیز من آقای دکتر جعفر مهرگانی، مدیر «انتشارات مهر» در شهر کلن آلمان فدرال است...

**سرکوی دلبر من به حریم کعبه ماند**  
که به هر طرف کنی روی، توان نماز کردن  
مونخ، اردیبهشت ۱۳۶۸

عبدالکریم عمومی دهم آبان ماه ۱۳۶۶ برابر با اول نوامبر ۱۹۸۷ حدود پنج صبح بر اثر سکته قلبی درگذشت. مسلم اینکه استاد و نویسنده گرانقدر و دوست ارجمندم «محمد عاصمی» که این مقاله را نوشته است، در تاریخ نگارش آن، از فوت عمومی بی اطلاع بوده است. محمد عمومی نیز خاطراتش را با عنوان «یادها و خاطره ها (تأثیر در ایران) در روزنامه پیوند چاپ و نکوور کانادا به تاریخ ۱۰ مهر ماه ۱۳۸۳ چاپ کرده و نسخه هایی از آنرا برای ارسال داشته که در اینجا نقل می کنم:

دنباله مطلب در صفحه ۴۲

کتابهای فارسی می نویسد:  
زبان، وسیله پیوند ما با یکدیگر است و اگر تا به امروز، از پس این همه بحران ها و شکست ها و ناکامی ها، توانسته ایم هنوز ایرانی باقی بمانیم، این «ماندن» را مدیون زبان و فرهنگ ایرانی هستیم و این سلاح را نباید از دست بدهیم. از نمایشگاه کلن به یک نمایش برمی گردیم و آن هم نمایشی در «تأثیر سعدی» تهران! خیال آدمی چه پروازها دارد. از هر کامپیوتری دقیق تر و سراسر تر است. فکر می کنی و بی فاصله، تصاویر زمانی که به آن اندیشیده ای برابر نظرت می آید: خیابان شاه آباد، کتابخانه طهوری، انتشارات امیرکبیر، یک کوچه بن بست، چند مغازه و آنگاه کافه وطن! یک کافه ساز و ضربی و در کنار آن «تأثیر سعدی» و بعد یک بزاز، یک فنادی، یک آجیل فروشی و آنگاه میدان بهارستان...

زنده یاد حسین خیرخواه به عبدالکریم عمومی صاحب تأثیر سعدی می گفت، یا این کافه وطن را بخور و ضمیمه تأثیر سعدی کن و یا فکری به حال ساز و آواز شبانه این کافه کن که گاهی صدای گل پری جون، بله... اینجایی جون، بله... وسط اجرای نمایش «یادبزن خانم ویندرمیر» از دیوارهای کافه وطن، اوج نگیرد و با طنین صدای خانم لرتا و ایرن و خاشع و جعفری، هماهنگ شود... چه خاطره هایی؟! خیرخواه با مش نوروز، صاحب کافه وطن دوستی داشت و ما به اعتبار خیرخواه، اعتبار بی نهایت داشتیم که پس از پایان نمایش، کافه وطن را با دوستان قورق کنیم و از زبان صادق هدایت بخوانیم که:

**بیا بریم تا می خوریم**  
**شراب ملک ری خوریم**  
**حالا نخوریم کی خوریم**  
**حالا نخوریم کی خوریم**  
و مش نوروز، یک آذربایجانی صادق و صمیمی و عاشق عشق و دوستی، با ارادت به خیرخواه و هنرش، تسلیم

**یادمانده ها ...** ادامه مطلب از صفحه ۷

جهانی کارگران است با هم بجای اینکه در خانه بنشینیم به باغی در اطراف تهران برویم و یادی از اول ماه مه بکنیم. جعفری چنان از شنیدن این حرف ناراحت شد که به التماس افتاد. باور کنید با لحنی متضرعانه و با خواهش و عجز گفت: نکنید. جمع نشوید، نام این روز را نبرید. از شما خواهش می کنم بخودتان رحم کنید، نمی دانید چه به روزتان می آورند. ما سکوت کردیم ولی چند ماه بعد علت این التماس و زاری او را در غسالخانه بهشت زهرا متوجه شدیم. جعفری چند ماه بعد در گذشت من با روانشاد حسین ملکی نویسنده معروف و یکی از هنرمندان معروف برای تدفین او به بهشت زهرا رفتیم و در غسالخانه متوجه شدیم از پشت گردن او تا پشت پاها تمام بر اثر شلاق سیاه شده است. اینجا بود که علت التماس هایش را دریافتیم. جعفری که مونتسرا را بازی کرد مونترا هم ماند و مونتسرا هم مرد.



روانشادان محمد علی جعفری و تقی مینا در صحنه ای از نمایشنامه مونتسرا در تأثیر سعدی

**تأثیر سعدی به آتش کشیده شد**

بحث ما از مونتسرا به کودتای ۲۸ مرداد و سرنوشت هول انگیز محمدعلی جعفری مونتسرای وطنی کشید و از یاد آتش کشیدن تأثیر سعدی غافل ماندم. دوست دارم به آتش کشیدن تأثیر سعدی را از دو شاهد عینی که خود حاضر و ناظر این ماجرا بودند نقل کنم. یکی دوست عزیزم محمد عمومی برادر کوچک روانشاد عبدالکریم عمومی صاحب تأثیر سعدی و دیگری دوست و استاد ارجمند دکترا محمد عاصمی که خود در مونتسرا

نمایشنامه مونتسرا گذشته بود که آوار کودتای شوم ۲۸ مرداد بر سر ایران فرود آمد و آن فضای آزاد و دمکراتیک را به زندان مردم ایران تبدیل کرد. محمد علی جعفری بازیگر و هنرمند ارجمند مانند مونتسرا دوباره به چنگال پلیس افتاد ولی توانست با کشیدن بار زندان به جامعه باز گردد و با افت و خیزهایی به کار هنری خود ادامه دهد.

**مونتسرا در زندان جمهوری اسلامی**

آخرین زندان جعفری در زندان جمهوری اسلامی بود



**آتش زدند لانه مرغ پریده را**

مشتی آهن پاره و انبوهی چوب و صندلی های شکسته یادگاری از تأثیر باشکوه سعدیست که بهترین نمایشنامه های متری را روی صحنه می برد.

و سایر برنامه های تأثیر سعدی نقش داشته است. دکتر عاصمی داستان را از نمایشگاه کتاب انتشارات مهر در شهر کلن آلمان که به همت دکتر جعفر مهرگانی مترجم و ناشر کتابهای فارسی برای تدریس کودکان ایرانی تلاش می کند شروع کرده تا به تأثیر سعدی برسد. او ضمن تجلیل از کوشش دکتر جعفر مهرگانی در اشاعه

که به همراه اعضای شورای نویسندگان و هنرمندان ایران دستگیر شد وقتی از زندان آزاد شد او را دیدم. جلساتی داشتیم که دو هفته یکبار با دوستان هنرمند و بازیگر دور هم جمع می شدیم از جعفری هم خواهش می کردیم با ما باشد. هفته ای قبل از آنکه به ماه می نزدیک شویم یکی از دوستان گفت: هفته دیگر اول ماه مه روز

**BAY AREA HOUSING**  
Real Estate & Real Estate Loans

**سعید کمالی**  
متخصصی در امور مسکن و وام

با بیش از ۲۰ سال تجربه

Work: (650) 697-7446  
Cell: (650) 520-5130

Saeed Kamali  
Broker, DRE #949553

- \* خرید و فروش املاک در کوتاهترین مدت و مناسب ترین هزینه
- \* از تصویب موقت افزایش سقف وام های Conforming به نفع خود بهره ببرید
- \* مزایای ویژه برای کسانی که بار اول به خرید مسکن اقدام می کنند
- \* ما در سراسر آمریکا برایتان وام مسکن و وام اعتباری می گیریم
- \* انواع وامهای خرید خانه، تجدید وام مسکن، وام های اعتباری، وام های ساختمانی
- \* وام های بدون هزینه، و یا با هزینه کم در کوتاه ترین مدت و بهره مناسب بسته به شرایط
- \* ارزیابی رایگان املاک مسکونی در اسرع وقت
- \* مشاورین آگاه شما در سرتاسر بی اریا در امور مسکن و وام
- \* ارائه سرویس بهتر و تامین رضایت شما ضامن موفقیت ماست
- \* مشاوره رایگان جهت بررسی توانایی مالی و صدور گواهی پذیرش وام بهنگام خرید خانه

**هدف ما این است که در کسب منافع شما کوشا باشیم.**  
**از هر جای «بی اریا» با مشاورین ما تماس حاصل فرمائید.**

www.bayareahousing.com  
saeed@bayareahousing.com  
50 Victoria Ave., Suite 100, Millbrae, CA 94030

عضو برتر Better Business Bureau بخاطر ارائه سرویس بهتر

**Mimi's Bail Bonds**

**در صورتیکه توسط پلیس دستگیر شدید سریعاً با ما تماس بگیرید!**

**Call Us & Get Home Soon**

Mojgan Helmi  
Insurance Lic# 1844156 / 1844419

**(510)220-6944**  
**(510)453-1147**

PO Box 1644, Fremont, CA 94538 ♦ www.mimisbailbond.com

**Immediate Assistance**  
**Dependable, Reliable & Confidential**  
**24 Hours / 7 Days a Week**

**Alberto's On Mane Street**

**نامی شناخته شده و با سالها تجربه**

- ✂️ کوتاه کردن مو (مردانه و زنانه)
- ✂️ رنگ و های لایت
- ✂️ اضافه کردن مو
- ✂️ موی عروس
- ✂️ Hair Cut
- ✂️ Color, highlight
- ✂️ Hair Extensions
- ✂️ Brides

By Appointments Only

**۲۰٪ تخفیف برای سرویس اول**

**650-941-9919**  
189 Main Street, Los Altos, CA 94022