

اسکار ۲۰۰۹ ... و مسابقه آغاز می شود!

فصل اهدای جوایز مجسمه طلایی نزدیک است. در استودیوها جنب و جوش فراوانی به پاس و مسئولان در تکاپوی آند تا ببینند کدام فیلم را می شود به مثابه پرستیز و موقعیت ارزشی آن به اسکار ۲۰۰۹ معرفی کنند؟ آن چه می آید پیش بینی زود هنگام برای حضور در این بزرگ ترین واقعه سینمای جهان است و اینکه مجسمه گرانهای طلا به چه فیلم و در دست کدام هنرپیشه ها قرار می گیرد؟



بهترین بازیگر مرد

فرانک لانگلا (برای «فراست/نیکسن»)

اگر نامزد اسکار شود این بازیگر ۷۰ ساله پس از سابقه ای طولانی در سینما به چنین موفقیتی دست پیدا خواهد کرد. بازی او در نقش سی و هفتمین رئیس جمهور آمریکا به یاد ماندنی است.

شان پن (برای «میلیک»)

او پیش از این نقش آدم های واقعی را بازی نکرده بود اما در نقش «هاروی میلک» که از فعالان گروه طرفدار همجنس گرایان سن فرنیسکو بود، مجدداً به لیست نامزدهای اسکار راه خواهد یافت.

میکی روورک (برای «کشتی گیر»)

در تیب «هالک هوگن» - که در دهه ۱۹۸۰ در رینگ کشتی حرفه را به خاک انداخت - بهترین بازیگر جشنواره و نیز امسال شناخته شد و بعید نیست در بین نامزدهای اسکار هم شانس حضور داشته باشد.

لیوناردو دی کاپریو (برای «راه انقلابی»)

بار دیگر در نقشی رمانتیک (و با کیت وینزلت) ظاهر می شود و مانند «تایتانیک» قاعدتاً خوش خواهد درخشید و تردیدی نیست موقعیت آن را خواهد داشت تا در لیست نامزدهای اسکار باشد.

براد پیت (برای «بنیامین باتن»)

در قالب مردی می رود که از ۸۰ سالگی ناگهان به ۸ سالگی می رسد و بدین ترتیب بازی خاصی را ارائه می دهد و احتمالاً جزو نامزدهای اسکار خواهد آمد.

بهترین بازیگر زن

آن هاتاوی (برای «ریچل ازدواج می کند»)

بلافاصله در مدت زمان کوتاهی موفق شد نقش حساس یک معتاد مواد مخدر را برای جانانان دمی در یک کمدی درام بر عهده گیرد و با بازی چشم گیرش به لیست نامزدهای احتمالی به پیوندد.

مریل استریپ (برای «شک»)

اگر این بازیگر توانا نامزد اسکار شود برای بار پانزدهم خواهد بود در این مورد رکورد را خواهد شکست. سؤال این است که آیا برای سومین بار مجسمه را خواهد برد؟

کیت وینزلت (برای «راه انقلابی»)

بعد از پنج بار نامزد شدن - و شاید که برای نقش دوم در فیلم «خواننده» - او توانسته است نقشی رمانتیک و گیرا را در مقابل لیوناردو دی کاپریو (به دنبال «تایتانیک») بر پرده آورد و نامزد اسکار شود.

آنجلینا جولی (برای «عوضی»)

در نقش مادری که بچه اش ناپدید شده و تحت نظر کلینت ایست وود، بازی قوی را ارائه داده است و مسلماً برای دومین بار نامزد اسکار خواهد شد.

کیت بلنشت (برای «بنیامین باتن»)

بعید به نظر نمی رسد این برنده اسکار باز هم با شخصیت نوظهوری که در فیلم جدیدش عهده دار شده، نامزد اسکار گردد.

بهترین بازیگر مرد (نقش دو)

رابرت و آنی جونور (برای «رعد استوایی»)

فلیپ سیمور هافمن (برای «شک»)

هیث لجر (برای «شوالیه تاریک»)

جاش برولین (برای «میلیک»)

سم راکول (برای «فراست/نیکسن»)

بهترین بازیگر زن (نقش دو)

پند لویی کروز (برای «ویکی کریستینا بارسلونا»)

ویولا دیویس (برای «شک»)

تاراجی بنسن (برای «بنیامین باتن»)

امی آدامز (برای «شک»)

کتی بیتز (برای «راه انقلابی»)

بهترین فیلم

«قضیه عجیب بنیامین باتن»

The curious case of Benjamin Button

با مدت نمایش دو ساعت و نیم این فیلم شاید طولانی ترین نامزد اسکار سال باشد. این قضیه عاشقانه درباره مردی است که دلباخته زنی می شود مدام در حال پیرتر شدن در حالیکه او خودش کم کم جوانتر می شود... به قولی داستان کوتاه اف. اسکات فیتز جرال را «قضیه عشقی ابدی» خوانده اند. فیلم را دیوید فینچر معروف ساخته و در آن براد پیت و کیت بلنشت شخصیت های اصلی اند.

«شک» - Doubt

با بازیگرانی برنده اسکار، این اقتباس از نمایشنامه برنده جایزه پولیتزر جان پاتریک شانلی به ماجرای راهبه رییس کلیسایی محلی می پردازد که در آنجا کشیشی را به خاطر تجاوز جنسی به پسر بچه ای ۱۲ ساله، متهم می سازد. نقش راهبه را مریل استریپ بازی می کند و فلیپ سیمور هافمن در قالب کشیش بر پرده می آید.

«فراست/نیکسن» - Frost/Nixon

موضوع سیاسی این نمایشنامه موفق برادوی یکی از عوامل پیروزی آن در مسابقه اسکار امسال است. قضیه به مصاحبه تلویزیونی دیوید فرست با ریچارد نیکسن به سال ۱۹۷۷ بر می گردد که سرانجام منجر به جریان مفتضحانه «واترگیت» شد. فرانک لانگلا به نقش نیکسن و مایکل شین شخصیت فرست را ترسیم می سازند. کارگردانی را ران هاوارد انجام داده است.

«استرالیا» - Australia

باز لورمن (سازنده «مولن روژ») به یک اثر شکوهمند عاشقانه رو آورده است با داستان زنی اریستوکرات انگلیسی (نیکول کیدمن) که برای فروش گله شوهرش به استرالیا سفر می کند و در آنجا با یک گاوجوان تنها (هیوجکن) رابطه برقرار می سازد. فیلم ظاهراً در مایه های «لارنس عربستان» قلمداد شده است.

«شوالیه تاریک» - The Dark Knight

شاید نخستین فیلم از سری کمیک بوک ها باشد که بتواند شانس در اسکارهای ۲۰۰۹ به دست آورد. کریستوفر نولان با دیدی تازه به قصه «بتمن» و وقایعی ناهنجار را با دنیای امروز در آمیخته است. کریستین بیل نقش «بتمن» را دارد و در مقابل او، هیث لجر در قالب «جوکر» خبیث داستان است.

بهترین کارگردان

دیوید فینچر (برای «قضیه عجیب بنیامین باتن»)

برای اولین بار فیلمساز مشهور فیلم هایی چون «هفت» و «باشگاه مشت زنی» با یک اثر مبنای تم خانواده و عشق، شانس حضور در نامزدهای اسکار را پیدا خواهد کرد.

ران هاوارد (برای «فراست/نیکسن»)

این کارگردان که بخاطر فیلم «ذهن زیبا» اسکار گرفت قاعدتاً می تواند به لحاظ تجرد در برگردان نوشته غنی پیتر مورگان و دوئل مابین یک رئیس جمهور با یک روزنامه نگار، نامزد اسکار شود.

کریستوفر نولان (برای «شوالیه تاریک»)

به گفته بسیاری او بهترین فیلم کمیک بوک ها را ساخته، ضمن آنکه پرفروش ترین هم (با رقم ۵۲۸ میلیون) بوده است.

باز لورمن (برای «استرالیا»)

با «مولن روژ» در سال ۲۰۰۱ نامزد اسکار شد و اینک پس از هفت سال احتمال دارد بار دیگر نامش در لیست نامزدهای اسکار ۲۰۰۹ دیده شود.

سم مندس (برای «راه انقلابی»)

به سال ۱۹۹۹ با فیلم برنده اسکارش «زیبای آمریکایی» موقعیتی فوق العاده به دست آورد و به نظر می رسد با فیلم جدید بتواند آن موفقیت را تکرار کند.



پرویز نوری

E-mail: parviznouri@hotmail.com

ارزشگذاری: ***(شاهکار) - *****(عالی) - ***(ضرب) - *(ضعیف) - 0 (بد)**

«کریستین» را به سوی دیوانگی سوق می دهد. علیرغم اینکه راز و رمز قصه و شخصیت پیچیده آنجلینا جولی آن حس لازم را به مخاطب نمی دهد مدکلک فیلم تأثیر خود را



باقی می گذارد (کارگردان: کلینت ایست وود).

«غرور و افتخار» - Pride and Glory

فیلم های مربوط به پلیس امروز بی رنگ و کم رمق شده اند (آن چه سیدنی لومت در دهه های ۷۰ و ۸۰ به آنها رونق داده بود). این فیلم هم می خواهد به سبک همان پلیس های قدیم به پلیس فاسد و درام خانواده پردازد و نگاهی واقع گرایانه به پلیس نیویورک داشته باشد. ادوارد نورتون نقش «ری»، کارآگاهی با سابقه را دارد که در جست



و جو برای یافتن مرگ چهار پلیس، به برادرزنش افسر پلیس «جیمی ایگان» (با بازی کالین فول) مضمون می شود. صحنه های برخورد در خیابان تا حدودی تکراری است و هیجانی را منتقل نمی سازد (کارگردان: گاوین اوکانر).

«ماداگاسکار ۲» - Madagascar 2

سه سال بعد از اولین کارتون و عروسکی «ماداگاسکار»، بار دیگر «آلکس شیر» (با صدای بن استیلر) به همراه گریه و سایر هم نوعان باغ وحش تصمیم به سفر از ماداگاسکار به زادگاه شان شهر نیویورک می گیرند. «آلکس» در کنار «مارتی گورخر» (با صدای کریس راک) لحظه های شیرینی را پدید می آورند. کماکان این فیلم از کارخانه کارتون سازی «دریم ورکس» فقط می تواند برای تماشاگران کوچک جذابیت داشته باشد (کارگردان: اریک دارنل، تام مک گرات).

«زاک و میری فیلم لختی می سازند» - Zack and Miri Make a Porno

این کمدی از نوع بی پرده اش درباره سکس با دیالوگ های رکیک، احمقانه از کار درآمده و پیام سطحی و ساده آن اینکه سکس بدون عشق، تعهد و وفاداری معنایی ندارد، بسیار بچگانه است. ماجرای دو رفیق و همدرسه ای «زاک» (با بازی ست روگن) و «میری» (با بازی الیزابت



بنکس) را باز گو می سازد که جهت پرداخت تعهدات مالی ناگزیر تصمیم می گیرند فیلم لختی (پورنو) بسازند... فیلم به همین بهانه متوسل به صحنه هایی از زنان برهنه می شود در عین حال که مضامین ظاهراً کمیک آن هم ایجاد خنده نمی کند (کارگردان: کوین اسمیت).

«مردان سول» - Soul Men

برنی ماک و ساموئل ال. جکسن به نقش خواننده های سیاه «موتان» قرار است کنسرتی را برگزار کنند. فیلم رنگ و جلوه آثار مربوط به موسیقی «سول» را ندارد و بار دیگر می خواهد دو مرد مسن غرغرو را در برابر هم قرار دهد. یکی پول هایش را از دست داده و دیگری سال هاست با او قطع رابطه کرده است (کارگردان: مالکو دی.لی).

«پیکره دروغ ها» - Body of Lies

فیلمنامه خط و مسیر روشنی را به کار نمی گیرد... (نقد فیلم، همین شماره)

«دیلیو» - W.

چه گونه است چنین موجودی رییس جمهور آمریکا می شود؟ (نقد فیلم، همین شماره)

راهنمای فیلم

(نوامبر - دسامبر ۲۰۰۸)

«زندگی اسرارآمیز زنبورها» - The Secret Life of Bees
آیا وقت آن نرسیده که شخصیت های سیاهپوست به کمک سفیدپوست ها برخیزند؟ این قصه - که بر اساس رمان پرفروش سو مانک کید پرداخت شده - درباره ماجرای دختر ۱۴ ساله ای به اسم «لی لی اوئیس» (با بازی داکوتا فینینگ) است که در سال ۱۹۶۴ در کارولینای جنوبی از جنگ پدر سخت گیرش (با بازی پل تبنی) به همراه



خدمتکارش «رزالین» (با بازی جنیفر هادسن) می گریزد و به خانه زن سیاهپوستی «آگوست» (با بازی کوین لطفه) پناه می برد... فیلم در حقیقت در سال های شعار حقوق بشر ساخته شده اما اکنون تازگی خود را از دست داده است و امروز دیگر کسی نمی خواهد چیزی در مورد تبعیض نژادی و این گونه مسائل بشنود. لیکن آن حس شاعرانه «کشتن مرغ مقلد» در آن وجود ندارد و اغلب مضامین اش کلیشه ای است (کارگردان: جینا پرینس بیتوود).

«درست چه اتفاقی افتاد» - What Just Happened

از آن موضوع های هزل آمیز درباره زندگی های هالیوودی - که تقریباً تکراری و کهنه شده - این بار با قهرمان ماجرا که یک تهیه کننده با نفوذ و قدرتمند است (با بازی رابرت دنیرو) و طبق معمول هیچ چیز هم تحت کنترل او نیست. فیلم جدیدی که در دست ساخت دارد یک دلهره ای به اسم «سبعیت» است و در آن شان پن بازی می کند و کارگردانی را هم یک انگلیسی (با بازی مایکل وینکات)



انجام می دهد و معلوم است که چه بلایی بر سرش می آید و باید فیلم را دوباره مونتاژ کرد و یا بروس ویلیس که نمی خواهد ریش خودش را بتراشد. خلاصه نشان می دهد که یک هنرمند مثل یک نوزاد بهانه می گیرد و کج خلقی می کند و عاقبت هم مقام یک تهیه کننده در حد یک خونه شاگرد پایین می آید. فیلم مقداری دیالوگ طنزآمیز دارد و تصویری غمناک از هالیوود ارائه می دهد که عمیق نیست (کارگردان: بری لوینسن).

«موزیکال دبیرستان ۳: سال آخر» - High School Musical 3: Senior year

به سال ۲۰۰۶ اولین فیلم «موزیکال دبیرستان» به نمایش در آمد و مانند «شو» کانال دیزنی مورد توجه نسل جوان قرار گرفت و در مدتی کوتاه به صورت پدیده ای درآمد. فیلم به مانند آثار شیرین جودی گارلند/میکی رونی مملو از صحنه های پرشور رقص و آواز و روابط آشنای عاشقانه جوانی بود که عیناً در نسخه دوم هم تکرار شده است...



باز یک شاهزاده خانم (با بازی اشلی تیسدل) است دلباخته جوانک خوش قیافه (با بازی زاک افران) و لذت ها و خوشی ها و فرهنگ تین ایجی آمریکایی در قرن ۲۱ بی آنکه چندان واقعی جلوه کند (کارگردان: کنی اورتگا).

«عوضی» - Changeling

مانند هر فیلم کلینت ایست وود، این بار هم با سبک و سیاق غیرعادی او رو به روییم. ماجرای واقعی که در لس آنجلس سال ۱۹۲۸ رخ داده و ایست وود آن را با سنگینی و وقار ساخته است. داستان مادری است به نام «کریستین» (با بازی آنجلینا جولی) که در می یابد پسر ۹ ساله اش «والتر» (با بازی گاتلین گریفیث) ناپدید شده است.

اما وقتی پسر بچه پیدا می شود «کریستین» می بیند «والتر» او نیست. با این وجود کاپیتان پلیسی (جفری داناوان) به زور می خواهد به «کریستین» به قولاند این بچه، پسر اوست. کار مادر به دادگاه می کشد و رفتار فعال آنجا (با بازی جان مالکویچ) اندک اندک