ادامه مطلب **یادمانده ها ...** از صفحه ۷

همه از من فاصله گرفتند، هرکه هرچه فحش بلد بود نثارم کرد. نفهمیدم چگونه مرا از آن مجلس بیرون انداختند و چگونه به خانه رسیدم. خلاصه اینکه فقط مرا نفرمودند!.

این نمایی از چهره خسرو شاهانی بود که در آن روزگار در مجله خواندنیهای روانشاد امیرانی «در کارگاه نمد مالی» می نوشت و صغیر و کبیر حکومت را به نمد می پیچید. همیشه می گفت: من کتاب «آئین دوست یابی» دیل کارنگی نویسنده آمریکایی را «آئین دشمن یابی» کرده ام.

در روزنامه کیهان هم صفحه «هیاهوی بسیار برای هیچ» را می نوشت و خبرنگار پارلمانی روزنامه کیهان هم بود. خسرو طنز پردازان معاصر را تا آنجایی که از روزنامه توفیق و یا در مطبوعات می شناخت قبول داشت ولی به نویسندگان و طنز پردازانی که تازه از راه رسیده بودند و در مجلات، ستون و صفحه ای دایر کرده بودند عقیده نداشت. در چنین فضایی دایی جان ناپلئون که هنوز فیلم هم نشده بود ولی کتابش دست بدست می گشت برای من و خسرو مسئله ی تازه ای شده بود. خسرو می گفت: من نام آقای پزشکزاد را خیلی شنیده ام ولی هنوز ایشان را از نزدیک ندیده ام: او کارش با همه فرق دارد. نمی دانم چقدر زمان گذشت تا روزی شاهانی آمد و گفت: دیشب با آقای ایرج پزشکزاد بودم و چقدر درباره خوش خلقی و مردم داری او سخن گفت و اینکه او از اعضای وزارت امور خارجه است، یعنی مثل ما نیست که هر ساعت در یک اغذیه فروشی دیده شود، خیلی آدم باید به قول خودمان **در سطل بالا** باشد تا بتواند با او نشست و برخاست کند. دیدم رفیقم پر بدک نمی گوید، ما کجا و آقای عضو وزارت امور خارجه کجا؟!.

این بود که دندان آشنایی با این نویسنده بزرگ را کندیم و از خیرش گذشتیم.

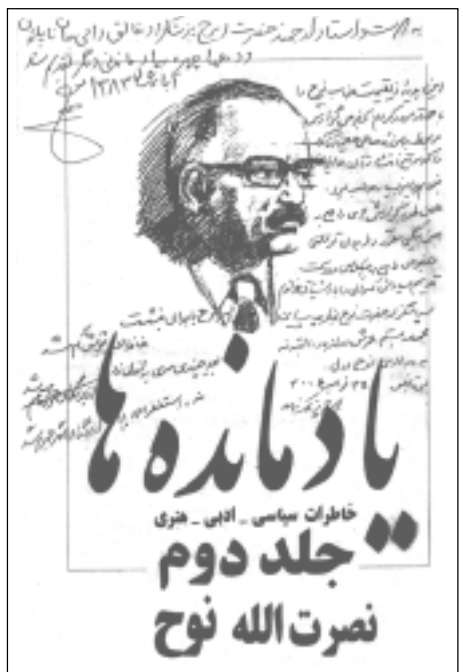
البته در این مدت سریال «دایی جان ناپلئون» را که تلویزیون هر هفته به صورت قطره چکان در کام دوستداران می ریخت تماشا می کردیم و از فضای لبریز از طنز گیرای اجتماعی، شادی و اندوه، شک و تردید، عشق و هجران لذت می بردیم. البته در این مدت کتاب «دایی جان ناپلئون» هم منتشر شده بود و ما آنرا خوانده بودیم و درباره قهرمان های داستانش همیشه بحث و گفتگو داشتیم اما هیچگاه فرصتی دست نداده بود تا با خالق «دایی جان ناپلئون» دیدار و یا گفتگویی داشته باشیم.

چیزی نگذشت که دفتر روزگار ورق خورد و انقلاب کبیر از راه رسید و هرکسی را به دیاری متواری ساخت. به قول شاعر:

خواستم بوسه ز لب گیرم و خشت از سرخُم
چرخ دوری زد و خشت لب ایوانم کرد.

حقیر فقیر البته ده سال اول بعد از انقلاب کبیر را در ایران زیر موشک های صدام و محبت برادارن پاسدار ماندم و به تماشای روزگار نشستم. اما گاهی برای دیدار فرزندانم که در آمریکا و اتریش بودند به این ولایات کفر سفری می کردم. شاید در سال ۱۳۶۵ بود که برای دیدار دخترم روشنک به اتریش رفتم و شاید هم برای شرکت در جشن عروسی او بود که با دوست عزیزمان دکتر جلال اوحدی ازدواج کرده بود. در آنجا بود که روشنک برای رهایی من از تنهایی (در غیابشان که به سر کار یا دانشگاه می رفتند) یک سری فیلم «دایی جان ناپلئون» را برایم کرایه کرد و اینجا بود که من با خیال راحت و بدون آگهی و قطع و وصل تلویزیون توانستم داستان «دایی جان ناپلئون» را از اول تا آخر با صبر و حوصله کامل ببینم و لذت برم.

دنباله مطلب درماه آینده



اظهار لطف استاد به نگارنده

مطلبی را که آقای ایرج پزشکزاد در صفحه اول جلد دوم کتاب «یادمانده ها» نوشته اند و از لطف آنرا در اختیار من گذاشته اند بازنویسی می کنم تا خواندن آن برای همه آسان باشد و افتخاری برای من: این هدیه ی ذیقیمت جناب نوح را با علاقه مرور کردم ، بخصوص گزارش مربوط به موزه ی حاجی حسین آقاملک را که موقع انتشار آن (در روزنامه کیهان) در ایران نبودم و برایم بسیار جالب بود. همین طور گزارشهای راجع به محمد بهمن بیگی معزّز و فریدون توللی و به خصوص راجع به همکلاس و دوست قدیمم سیاوش کسرایی را با اشتیاق خواندم. سپاسگزار حضرت نوح بخاطر چاپ این مجموعه هستم، عمرش دراز باد، البته نه به درازی نوح اول.

لوس آنجلس ۲۶ نوامبر ۲۰۰۴ **ایرج پزشکزاد.**

پسر نوح با بدان بنشست
خاندان نبوتش گم شد
بعد چندی سری به لندن زد
از بزرگان حوزه ی قم شد
نه، استغفرالله!! از بزرگان شهر جهرم شد!.

(اینهم نمونه شعر استاد که عرض می کردم!)

یادمانده ها جلد سوم

از بزرگ علوی تا رحمان هاتفی

نویسنده و گردآورنده: نصرت الله نوح

به نقل از: ایران تایمز-اردشیر لطفعلیان

واشنگتن: «یادمانده ها» عنوانی است که نصرت اله نوح نویسنده و شاعر، برای خاطرات ادبی و سیاسی خود طی چندین دهه فعالیت مطبوعاتی و قلم زدن در نشریات عمده قبل و بعد از انقلاب ایران (دوره کوتاه بهار آزادی) برگزیده است. دو مجلد نخستین این خاطرات به ترتیب در سال های ۱۳۸۰ و ۱۳۸۳ و جلد سوم آن که موضوع این یادداشت را تشکیل می دهد سال گذشته انتشار یافته است. نویسنده در آن چند دهه با بسیاری از چهره های برجسته ادب و سیاست و روزنامه نگاری ایران محشور بوده است و «یادمانده ها» را در واقع می توان تاریخچه ای غیررسمی از آن چه وی طی نیم قرن گذشته در این صحنه ها شاهد بوده است به شمار آورد، هر چند که شرح برخی از سیر و سیاحت های اخیر مؤلف نیز به آن فزوده شده است.

با پیش آمدن سوم شهریور ۱۳۲۰، فروپاشی سریع ارتش رضا شاهی در برابر حمله نیروهای متفقین و پایان ناگهانی و غیرمنتظره اختناق نفس گیر بیست ساله دوران پهلوی اول، فضای فرهنگی و روشنفکری ایران به سرعت به تسخیر حزب توده درآمد و بسیاری از با استعدادترین نویسندگان و سرایندگان و سیاست ورزان کشور جذب آن شدند.

نصرت الله نوح نیز یکی از آنان بود. واقعیت این است که مردم ایران از عملکرد حزب توده، چه در دوران ملی شدن نفت و چه بعد از انقلاب خاطره خوشی ندارند. این حزب در دوران ملی شدن نفت همه توان خود را برای کارشکنی در آن جنبش ملی بسیج کرد و در روز حادثه نیز از یاری دادن به دولت مردمی که رهبری جنبش را به عهده داشت دریغ ورزید. بعد از انقلاب هم با آیت الله روح الله خمینی در برانداختن نهال نورسته آزادی همدست و همداستان شد و سرانجام نوبت در هم کوفته شدن به دست روحانی نمایان تشنه قدرت به خود آن حزب و سردمدارنش نیز رسید. با این همه به اعتقاد این قلم نباید درباره رهبران حزب که به تکرار ثابت کردند جز ابزارهایی بی اراده ای در دست صدرنشینان کرملین نیستند، با انبوه کسانی که صادقانه شعارهای فریبنده و بی وقفه برابری و عدالت را به ویژه برای زحمتکشان از بلندگوهای کرملین باور کرده بودند، به یکسان داوری کرد.

اکثریت بزرگی از پیروان حزب ایرانیان راست کردار و آرمان گرایی بودند که به ایران و مرز و بوم و فرهنگ کهنسال آن عشق می ورزیدند و خود نیز مالا قربانی فریبکاری های گردانندگان اصلی حزب شدند.

نصرت الله نوح اندکی پس از ورود به حزب توده به کادر نویسندگان روزنامه فکاهی- سیاسی چلنگر به مدیریت محمدعلی افراشته پیوست و آن جا را محیط مساعدی برای آزمودن استعداد نویسندگی و شاعری خود یافت. بعد از کودتای ۲۸ مرداد نصرت الله نوح نیز مانند بسیاری دیگر از آزادگان جای خود را در پشت میله های زندان می یابد.

در سال ۱۳۳۵ هنگامی که تازه از زندان رهایی یافته و به جمع نویسندگان مجله امیدایران پیوسته است، به سبب سرودن منظومه «گرگ مجروح» بار دیگر روانه زندان می شود، گرگ مجروح داستان یک چوپان، گله ای بسیار بزرگ، سگی تنبل و گرگی خونخوار است که در سایه تن پروری و سازشکاری سگ پاسبان هر از چند گاه به گله می زند و شماری از گوسفندان و بره های بیگناه را لت و پار می کند. بعد از یکی از این حملات سرانجام چوپان با بیرون راندن سگ به یاری قوچ سردسته تصمیم می گیرد با گرگ به نبرد برخیزد. گرگ در این نبرد به سختی مجروح می شود. اما هنگامی که چوپان و گوسفندان سخت به پیروزی خود غره شده و به جشن و پایکوبی مشغولند، با استفاده از تاریکی شب خود را از معرکه می رهاند و به دیگر گرگ ها می رساند.

او به درندگان همتای خود می فهماند که اگر پیروزی چوپان و گله او را به شکست تبدیل نکنند آینده جز مرگ و گرسنگی ارمغانی برای آنان نخواهد داشت. این است که از غفلت چوپان و رمه او و سگ وظیفه نشناس که بار دیگر به خدمت چوپان پیوسته، سود می جویند و به گله شبیخون می زنند و رمه را به خاک و خون می کشند. این منظومه هنوز درست انتشار نیافته، توجه سازمان امنیت را به خود جلب می کند. سازمانیان شباهت فراوانی بین گرگ مجروح و شاه می یابند و شاعر را پس از آزار فراوان بار دیگر به سیاهچال می فرستند.

نوح بعد از آزادی ابتدا در شرکت کتاب های درسی کاری پیدا می کند و سرانجام به کادر نویسندگان کیهان می پیوندد. در «یادمانده ها» خواننده رد پای بسیاری از چهره های سرشناس ادبی و سیاسی و بسیاری دیگر از دست اندرکاران کمتر مشهور صحنه ادب و روزنامه نگاری را می یابد و خاطرات جذاب نویسنده را از آشنایی و همکاری با آنان با رغبت می خواند.

برای دریافت این کتاب می توان با تلفن مرکز پخش آن و نیز نشانی اینترنتی مؤلف به شرح زیر تماس گرفت:

Tel:(408)615-1030

www.safinehnooh.com

Shahrzad Dance Academy

آکادمی رقص شهرزاد

تدریس رقص کلاسیک ایرانی برای سنین مختلف در *East Bay*

اجرای رقص در سراسر بی اریا بوسیله

گروه شهرزاد

فوق لیسانس در رقص و هنرهای زیبا

(510) 672-0647

info@dancepersian.org
www.dancepersian.org

5221 Central Ave., #1
Richmond, CA 94804

Mimi's Bail Bonds

در صورتیکه توسط پلیس دستگیر شدید سریعاً با ما تماس بگیرید!

Mojgan Helmi
Insurance Lic# 1844156 / 1844419

(510)220-6944
(510)453-1147

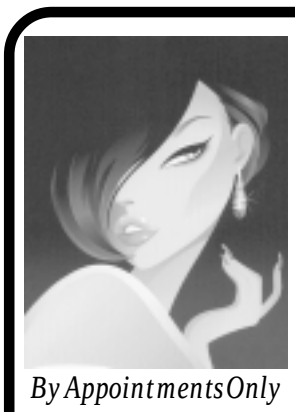
Call Us & Get Home Soon

Immediate Assistance
Dependable, Reliable & Confidential
24 Hours / 7 Days a Week

PO Box 1644, Fremont, CA 94538 ✦ www.mimisbailbond.com

Alberto's On Mane Street

نامی شناخته شده و با سالها تجربه



By Appointments Only

- Hair Cut — کوتاه کردن مو (مردانه و زنانه)
- Color, highlight — رنگ و های لایت
- Hair Extensions — اضافه کردن مو
- Brides — موی عروس

۲۰٪ تخفیف برای سرویس اول

650-941-9919

189 Main Street, Los Altos, CA 94022